曲話

雨村曲話　詞餘叢談

藤花曲話　曲談

曲苑　竹集

增補曲苑竹集

雨村曲話

籐花居士曲錄

詞餘叢話



曲談

合一冊

定價洋五角

六藝書局發行

雨村曲話序

予輯曲話甫成客有詡予曰詞詩之餘曲詞之餘大抵皆深閨永巷春傷秋怨之語豈鬚眉學士所宜有况夫雕腎琢肝織新淫蕩亦非鼓吹之盛事也子何爲而刺刺不休也予應之曰唯唯然然獨不見夫尼山删詩不廢鄭衛輶軒采風必及下里乎夫曲之爲道也達乎情而止乎禮義者也凡人心之壞必由於無情而慘刻不衷之禍因之而作若夫忠臣孝子義夫節婦觸物興懷如怨如慕而曲生焉出於綿渺則入人心脾出於激切則發人猛省故情長情短莫不於曲寓之人而有情則士愛其緣女守其介知其則而止乎禮義而風醇俗美人而無情則士不愛其緣女不守其介不知其則而放乎禮義而風不淳俗不美故夫曲者正鼓吹之盛事也彼瑤臺玉砌不過雪月之套辭芳草輕烟亦祗郊原之泛句豈足以語於情之正乎此予之所以不能已於話也而何誚之深也客曰是則善矣子之言未必其無弊也乃執月旦以平章曲廚司三寸管而低昻之得無過當乎予曰人之妍非已之妍也人之媸非已之媸也雙眸具在亦存其論而已矣綿州童山蠢翁李調元撰



雨村曲話卷上

綿州李調元童山撰

朱晦菴云古樂府只是詩中泛聲後人怕失那泛聲逐一添個實字遂成長短句今曲子便是

困學紀聞古樂府者詩之旁行也詞曲者古樂府之末造也

王弇洲云宋未有曲也自金元而後半皆涼州豪嘈之習詞不能按乃爲新聲以媚之而一時諸君如馬東籬貫酸夫王實甫關漢卿張可久喬夢符鄭德輝宮大用白仁甫輩咸富有才情兼喜音律遂擅一代之長所謂宋詞元曲信不誣也按貫酸夫張可久宮大用祗工小令不及王馬關喬鄭白遠甚未可同年語也

北曲原本樂府歌行胡應麟莊嶽委譚宋詞元曲咸以昉于唐末然實陳隋始之蓋齊梁月露之體矜華角麗固已兆端至陳隋二主並富才情俱酒聲色叔寶之後庭花煬之春江玉樹宋元人沿襲濫觴也絃索辨訛三百篇後變而爲詩詩變而爲詞詞變而爲曲詩盛于唐詞盛于宋曲盛于元之北北曲不諧于南而始有南曲南曲則大備于明明時雖有南曲祗用絃索官腔至嘉隆間崑山有魏良輔者乃漸改舊習始備衆樂器而劇場大成至今遵之所謂南曲即崑曲也



嘯餘譜有新定樂府十五體名目一丹邱體豪放不羈二宗匠體詞林老手之詞三黃冠體神遊廣漠寄情太虛有餐霞服日之想名曰道情四承安體華觀偉麗過於泆樂承安金章宗正朔五盛元體快然有雍熙之治字句皆無忌憚又曰不諱體六江東體端謹嚴密七江南體文彩煥然風流儒雅八東吳體清嚴華巧浮而且艷九淮南體氣勁趣高十玉堂體正大十一草堂體志在泉石十二楚江體屈抑不伸攄忠訴志十三香匳體裙裾脂粉十四騷人體嘲譏戲謔十五俳優體詭喻淫虐卽淫詞按此十五體不過綜其大概而言其實視撰詞人之手筆各自成家如馬致遠之朝陽鳴鳳則豪爽一路王實甫之花園美人則細膩一路各自成體不必拘也

涵虛曲論古今羣英樂府各有其目馬東籬如朝陽鳴鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李壽卿如洞天春曉喬夢符如神鰲鼓浪費唐臣如三峽波濤宮大用如西風鵰鶚王實甫如花間美人張鳴善如彩鳳刷羽關漢卿如瓊筵醉客鄭德輝如九天珠玉白無咎如太華孤峯貫酸齋如天馬脫羈鄭玉賓如幽谷芳蘭滕玉霄如碧漢閒雲鮮于去矜如奎壁騰輝商政叔如朝霞散彩范子安如竹裏鳴泉徐甜齋如桂林秋月楊淡齋如碧海珊瑚李致遠如玉匣昆吾鄭廷玉如佩玉鳴鑾劉廷信如摩雲老鶻吳西逸如空谷流泉秦竹村如孤雲野鶴馬九皋如松陰鳴鶴石子章如清風爽籟朱庭玉如百卉爭芳庾吉甫如奇峯散綺楊立齋如風烟花柳楊西菴如花柳芳妍胡紫山如秋潭孤月張雲莊

如玉樹臨風元遺山如窮崖孤松高文秀如金瓶牡丹阿魯威如鶴唳青霄呂止菴如晴霞結綺荊幹臣如珠籠鸚鵡薩天錫如天風環珮薛昂夫如雪窗翠竹顧均澤如雪中喬木周德清如玉笛橫秋不忽麻如閒雲出岫杜善夫如鳳池春色鍾繼先如騰空寶氣王仲文如劍氣騰空李文蔚如雪壓蒼松楊顯之如瑤臺夜月顧中清如雛鶯沖霄趙文寶如藍田美玉趙明遠如太華晴雲李子中如清廟朱瑟李取進如壯士舞劍吳章齡如庭草交翠武漢臣如遠山疊翠李直夫如梅邊月影馬昂夫如秋蘭獨茂梁進之如花裏啼鶯紀君祥如雪裏梅花于伯淵如翠柳黃鸝王庭秀如月印寒潭姚守中如秋月揚輝金志甫如西山爽氣沈和甫如翠屏孔雀睢景臣如鳳管秋聲周仲賓如平原孤隼吳仁卿如山間明月秦簡夫如峭壁孤松石君寶如羅浮梅雪趙公輔如空山清嘯孫仲章如秋風鉄笛岳伯川如雲林樵響趙子祥如馬嘶芳草李好古如孤松掛月陳存甫如湘江雪竹鮑吉甫如老鮫泣珠戴善甫如荷花映月張時起如雁陣驚寒趙天錫如秋水芙蓉尙仲賢如山花獻笑王伯成如紅鸞戲波王子一如長鯨飲海王文昌如蒼海明珠楚方如秋風桂子陳克明如九畹芳蘭李唐賓如孤鶴鳴皐穆仲義如洛神淩波湯舜民如錦屏春風賈仲民如錦帷瓊筵楊景言如雨中之花蘇復之如雲林文豹楊彥華如春風飛花楊大奎如匡廬疊翠夏均政如南山秋色唐以初如仙女散花前八十八人已經題目此外一百五人並稱傑作其名爲董解元姚牧庵景元啓曾瑞卿李伯瑜吳克齋李德載王和卿

杜遵禮程景初趙彥暉王敬甫鄧學可沙正卿趙明道王仲誠夢筒李邦基呂天用睢元明王仲元高安道張子友侯正卿史九敬先李實甫彭伯成李行道趙君祥汪澤民陸顯之孔文卿秋君原張壽卿費君祥陳定甫劉唐卿阿里耀卿王愛山奧敦周卿渚蔡善長范氷壺施君美黃德潤沈珙之劉聰張九廖宏道陳彥實吳中立錢子雲高敬臣曹明善張子堅王日華王舉之陳德和邱士元按曲話惟此最先自王弇洲曲藻以前未有論及者今各家曲雖多失傳存此猶有考其萬一

雕蟲館曲選論元取士有塡詞科若今括帖然取給風簷寸晷之下故一時名士雖馬致遠喬夢符輩至第四折往往强努之末又謂主司所定題目外止曲名及韻其賓白則演劇時伶人自爲之故多鄙俚蹈襲之語如西廂亦五雜劇皆出詞人手裁不可增減一字故爲諸曲之冠

太和正音譜云西廂記元進士王實甫撰按王實甫見元人百種曲目十三本以西廂爲首世有謂關漢卿撰者妄也漢卿亦元進士撰曲有六十三本不載西廂可據王元美云實甫原本至碧雲天黃花地而止此後乃漢卿所補則續鄭恒事乃漢卿筆也世又謂至草橋驚夢而止非按元天台陶宗儀輟耕錄金章宗時有董解元所編西廂記世代未遠尙罕傳者况今雜劇中曲調之冗乎據此則西廂爲董解元作而嘯餘譜載元劇作一百五人以董解元居首但注仕元始作北曲並未載撰西廂記陶九成元人相去未遠必有所據意董原本而王關爲潤色之歟董解元一作金人

西廂工于駢儷美不勝收如雪浪拍長空天際秋雲捲竹索纜浮橋水上蒼龍偃又法鼓金鐃二月春雷響殿角鐘聲佛號半天風雨灑松梢又繫春心情短柳絲長隔花陰人遠天涯近又哭聲兒似鶯囀喬林淚珠兒似露滴花梢又香銷了六朝金粉瘦減了三楚精神又玉容寂寞梨花朶胭脂淺淡櫻桃顆又他做了影兒裏情郎我作了畫兒裏愛寵他傳奇不能道其隻字宜乎爲北曲壓卷也

西廂淡黃楊柳帶棲鴉本宋賀方回浣溪紗詞也王實甫用之與嫩綠池塘藏睡鴨作對天然巧妙可謂青出于藍

實甫又有離亭宴煞云閒來膝上橫琴坐醉時林下和衣臥暢好快活樂天知命隨緣過爲伴侶只三個明月淸風共我再不把利名侵且須將是非躱此麗春堂劇曲牌名離亭宴煞也今人多入勸世小說不知爲實甫作也

馬致遠號東籬元人曲中巨擘也其滿庭芳句有知音到此舞雩點也修禊羲之語最工

致遠越調天淨沙云枯籐老樹昏鴉小橋流水人家古道西風瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯數語爲秋思之祖

東籬陳摶高臥云紙窗明覺曉布被暖如春又丹砂好鍊養閒身黃金不鑄封侯印戴不得幞頭緊穿不的公裳全不如我這拂黃塵的布袍灑渾酒的綸巾字句音律瀏喨動人

致遠曲多俊語霜清紫蟹肥露冷黃花瘦九日俊語也細研片腦梅花粉新剝眞珠豆蔻仁一碗茶俊語也天地安排詩句就雲山失色酒杯寬金山寺俊語也

馬東籬離亭宴煞蛩吟一覺纔寧貼鷄鳴萬事無休歇爭名利何年是徹密匝匝蟻排兵亂紛紛蜂釀蜜鬧穰穰蠅爭血裴公綠野堂陶令白蓮社愛秋來那些和露摘黃花帶霜烹紫蟹煑酒燒紅葉人生有限杯幾個登高節囑付俺頑童記者便北海探吾來道東籬醉了也周德清云此方是樂府不重韻無襯字然險語押韻兼平上去無一字不妥萬中無一後輩宜法按馬致遠名曲極多如寨兒令云數聲柔櫓江灣一鈎香餌波寒回頭觀兎魄失憶放漁竿看流下蓼花灘又沉醉東風云黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯不識字烟波釣叟又撥不斷隱居云紅塵不向門前惹綠樹偏宜屋角遮青山正補墻頭缺竹籬茅舍又水仙子云一聲梧葉一聲秋一點芭蕉一點愁三更歸夢三更後又鬧花醞釀蜂兒蜜細雨調和燕子泥又錦字香粘新淚粉彩箋紅漬舊啼痕又怕黃昏不覺又黃昏不銷魂怎地不消魂新啼痕壓舊啼痕斷腸人憶斷腸人又西風吹老鱸魚興又長江有盡思無盡皆人不能道也

東籬寄生草云長醉後方何礙不醒時有甚思醃臢兩個功名字醅渰千古興亡事麴埋萬丈虹蜺志不達時皆笑屈原非但知音盡屬陶潛是命意造詞俱臻絕頂

致遠黃粱夢周德清取鴈兒落爲定格云洞賓出世超凡本有神仙分一抹條九陽巾君人眞人謂此調極罕伯牙琴也今曲譜首句無洞賓二字分字下作繫一條一抹條戴一頂九陽巾君敢作個眞人與此不同

東籬岳陽樓頭摺詞云黃鶴送酒仙人唱主人無量醉何妨周德清云俊語也有不識文義以送爲齎送之義改爲對舞殊不知黃鶴用仙人以榴皮畫鶴一隻以報酒家事初無雙鶴豈能對舞且失飲酒之意送者吳姬壓酒之謂甚矣俗士之不可醫也

致遠塞鴻秋云腕冰消鬆却黃金釧脂粉淺淡了芙蓉面紫霜毫蘸溼端溪硯斷腸詞寫在桃花扇風輕柳絮天月冷梨花院音律瀏亮周挺齋極稱之

臨川陳克明春粧曲云自將楊柳品題人笑撚花枝比較春輸與海棠三四分再偷勻一半兒胭脂一半兒粉後遂名此調爲一半兒周挺齋評云作者雖衆音律獨先

周德清務頭定格截廬山朝天子云早霞晚霞粧點廬山畫仙翁何處鍊丹砂一縷白雲下客去齋餘人來茶罷嘆浮生指落花楚家漢家作了漁樵話道首亢稱對偶音律句好末句楚家漢家與慶晉三分半腰折魏耶晉耶同一格律

元人得勝令咏指甲云宜將鬬草尋宜把花枝浸宜將繡線勻宜把金針紉宜操七絃琴宜結兩同心宜

貼腮邊玉宜圈鞋上金雞禁得一掐通身沁知是治相思十個針灸物俊詞也挺齋云得勝令務頭在起句頭字要屬陽後必要扇面對方好此曲是也

倘仲賢歸去來詞西風落葉山客瘦呀呀的雁過南樓俊語也

鄭德輝倩女離魂曲中有忒楞楞騰踈刺刺沙厮琅琅湯吉丁丁當撲通通鼕皆四字成句蓋元人俗語也

德輝王粲登樓迎仙客云雕簷紅日低畫棟彩雲飛十二玉闌天外倚望中原思故國一片鄉心碎挺齋謂仙客累百無此調也美哉德輝之才名不虛傳然余尤喜其一片鄉心碎之句曲藻何元朗極稱元人鄭德輝㑳梅香倩女離魂王粲登樓以為出西廂之上㑳梅香雖有佳處而中多陳腐措大語且套數出沒賓白皆剽西廂王粲登樓事實可笑亦厭常喜新之病然㑳梅香雖不出西廂窩臼其秀麗處究不可沒元朗名良俊號柘湖明松江人以選貢授南京翰林孔目

雨過池塘肥水面雲歸巖谷瘦山腰德輝曲中名語

喬夢符金錢記王孫乘駿馬金鞭拂柳花游人問酒家青旗插杏花四句用隔句對法句句用韻却不傷氣又名利酒吞蛇富貴夢迷蝶亦鍊

徐甜齋紅繡鞋一榻白雲竹徑半窗明月松聲又青猿藏火棗黑虎聽黃庭皆險譯妙句

鮑吉甫衛靈公劇四邊風凛冽一望雪模糊行過小溪橋迷却前村路居然唐賢風韻

唐費臣貶黃州云新婦磯頭鷗鷺鄉中女兒浦口鸚鵡洲邊漲一竿春水帶一抹寒烟掉一隻漁船黑甜一枕睡燈火對愁眠句調甚別

花李郎曲即唱夫詞也句頗工鍊有黃粱夢云幽窗下寒敲竹葉前村外冷壓梅梢撩亂野花低微茫江樹查咏雪好句也

周德淸曲不多見有句云雨晴花柳新梳洗不愧陽春曲

范子安竹葉舟劇煞云月黑雲愁風狂雨驟甚時候白茫茫銀濤不斷流那里也楚尾吳頭數語氣勢不凡

酹江集載羅貫中風雲會云黃道烟迷瑞靄盤旋飛鳳椅紫垣風細御香繚繞袞龍衣四句俱用韻却用隔句對法

元遺山有小令云湘燕攜雛弄語有高柳鳴蟬相和驟雨過珍珠亂撒打徧新荷一時傳播今入曲易牌名驟雨打新荷

元人咏馬鬼事無慮數十家白仁甫梧桐雨劇爲最古鮑老云紅牙筯趁玉音盤着梧桐按嫩枝柯猶未乾更帶着瑤琴聲範出幾點瓊珠似汗雋妙乃爾

王伯丹成號邱先生所撰天寳遺事如侍晨粧翠圍紅簇恐要侍兒扶宜寫在嫋敉圖風流蘊藉不減白仁甫也

琵琶記元末永嘉高則誠撰白川書志作元永嘉先生撰蓋因則誠永嘉人而隱其名也此曲體貼人情描寫物態皆有生氣且有裨風敎宜乎冠絕諸南曲爲元美之亟賛也或謂爲王四而作故以琵琶隱四王字則誠元本止書館相逢其賞月掃松二闋爲朱敎諭所補王已譏其非實曲藻云嘗見人歌浪暖桃香欲化魚期逼春闈詔赴春闈郡中空有辟賢書心戀親闈難捨親闈頗疑兩下句意各重又曰詔曰書都無輕重後得一善本上下句作期逼春闈難捨親闈下下句作心戀親闈難赴春闈意既不重而與上句各相呼應益見作者之工

琵琶燒夜香句云樓臺倒影入池塘綠樹濃陰夏日長一架荼蘼滿院香寫景俊語也

明太祖嘗稱琵琶如珍玉百味富貴家不可缺

拜月亭元施君美撰何元朗謂勝琵琶却無裨風敎不似琵琶能使人墮淚也如金釵雖動人而俗香嚢雖不動人而雅亦琵琶之類未可廢也

衕曲塵譚屠赤水爲辭古鬱曇花一記具見婆心吳載伯凌初成淸言楚楚詞林之彥

吳騷合編王伯良卜大荒袁凫公皆生動圓轉聲傳三籟

雨村曲話卷下

臧懋循字晉叔號顧渚長興人萬歷庚辰人所選元人雜劇百種二十卷元一代之曲借以不墜快事也嘗云曲自元始有南北各十七宮調而北西廂諸雜劇無慮數百種南則幽閨琵琶二記而已自高則誠琵琶首爲不尋宮數調之說以掩覆其短今遂藉口謂曲嚴于北而疎于南豈不謬乎大抵元曲妙在不工而工其精者採之樂府而粗者雜以方言至鄭若庸玉玦始用類書爲之而張伯起之徒轉相祖述爲紅拂記則濫觴極矣何元朗評施君美幽閨遠出琵琶上王元美謂好奇之過夫幽閨大半已雜贋本不知元朗能辨此否余嘗于酒次論及琵琶梁州序念奴嬌序二曲不類永嘉人口吻當是後人竄入元美尙津津稱許惡知所謂幽閨

荆釵一記晉叔自謂得元人秘本信韻叶矣然如草舍茅簷一曲本用監咸險韻而又有一二犯韻何也至莫忘雎炊扊一語句則妙矣然一望而知非元人面目也

曲不欲多白尤不欲多駢偶如琵琶黃門諸篇業且厭之而屠長卿曇花白終折無一曲梁伯龍浣紗梅禹金玉盒終本無一散語其謬彌甚湯義仍紫荆四記中間北曲髮髮乎涉其藩矣獨音韻少諧不無鐵綽板唱大江東去之病南曲絕無才情若兩手出何也伯龍名辰魚字少白明崑山人國學生

明以南曲名于江左者如祝允明字希哲號枝山長洲人中鄉榜倅南京兆唐寅字伯虎吳人中解元及

吳人鄭若庸皆首選也希哲能爲大套才情富有而多雜伯虎小詞翩翩有致鄭所作玉玦記最佳他未稱是曲藻評論如此鄭特工于用筆耳紅拂句如春眠乍曉處處聞啼鳥問開到海棠多少又章柳路渺天涯何處無芳草皆嫁于用成句大熟

東郭記全以一部孟子演成其意不出求富貴利達一語蓋罵世詞也劇目俱用孟子成語不出措大習氣曲中之別調也

明珠記即無雙傳明陸天池采所撰乃兄浚明給事助成之王氏以未盡善余以爲元美特走馬看花耳未細加涉獵也曲中佳語雖少其穿插處頗有巧思工俊宛展固爲獨擅非梁梅輩派頭其北尾云君王的兀自保不得親家看窮秀才空望着京華淚痕滿直逼元人矣元美以爲未盡善以其不用故實也中有鳳尾箋鮫綃帕芙蓉帳翡翠堆等語未脫時尙故見曲藻不然則不發及矣我謂未盡善正在此不在彼也

洞天元記陶情樂府續陶情樂府俱新都楊升菴撰流膾人口北曲爲多而頗不爲當行所許王元美譏爲蜀人多用川調不諧南北本腔妄也蜀何嘗有川調之名南北九宮譜中原音韻世所通行之譜豈獨吳人設用而蜀人不許乎各分町畦互相攻擊雖文人相輕亦小人黨習也其佳句如費長房縮不就相思地女媧氏補不完離恨天別淚銅人共滴愁腸蘭焰同煎和愁和悶經歲經年又做霜雪鏡中

紫髯任光陰眼前赤電仗平安頭上青天皆生別不拾人牙慧乃元美撫拾其嫩寒生花底數語以爲抄錄元人秘本掩爲已有噫是何肺腸必不容升菴出一頭地也亦褊之至矣

北曲在明如李空同王渼川何粹夫韓宛洛何太華許少華皆有樂府未盡傳曲藻云所知者李先芳張重劉時遠皆可觀馮惟敏獨爲深出其板眼務頭攛搶緊緩無不曲而盡才氣亦足發明祗用本色過多北音太繁爲白璧微纇耳

作曲最忌出情理之外王舜耕所撰西樓記于撮合不來時脫出一須長公殺無罪之妾以劫人之妾爲友妻結構至此可謂自墮苦海舜耕高郵人

西樓工于調謔其第六齣私契所白見了錦帆樂府日夜稱頌大名乃舜耕自負故云語兒曹陽春古奏和者甚寥寥

湯顯祖字義仍號若士臨川人萬歷癸未進士所著玉茗四種還魂記爛柯記邯鄲夢紫釵記以還魂爲第一部俗呼牡丹亭句如雨絲風片烟波畫船皆酷肖元人惜其使才于韻脚所限多出以鄉音如子與宰叶之類其病處在此佳處亦在此

武功康德涵海以附劉瑾敗家居能自彈琵琶唱新詞有侍郎楊廷儀者新都楊介夫廷和弟即升菴叔也以使事北上過康置酒廷儀徐謂家兄恆相念但得一書吾爲道地史局語未畢康大怒罵若倫人

我耶手琵琶擊之格胡牀迸碎楊踉蹌走避康猶口咄咄蜀子更不相見蜀子詈語也子者蜀人罵人之䙝稱今猶有湖廣子陝西子江西子之語與康同時有王敬夫鄠杜人劉瑾以鄉人爲吏部掌文選瑾敗貶壽州州同爲人傲睨工詞曲所編有杜少陵春傳奇劇罵李文正公館閣皆爲其輕薄人譏之于李遂褫官不復用二公皆工樂府敬夫將塡詞以厚貲募國工杜門學按琵琶三絃盡其技而後出每敬夫曲成德涵爲奏云雖老樂師不逮也然敬夫作南曲且盡杯中物不飲青山暮以物爲護王元美謂南北混淆然元美但知護非南音不知物非護音而護亦非北音評者以敬夫秀麗雄爽康大不如至謂聲價不在關漢卿馬東籬下二公皆陝人工詞皆以瑾敗亦異事也

谷繼宗濟南人所爲樂府頗有才情尙出諸公之下此外如趙王之紅箋驛使梅遂菴楊之指冷鳳凰笙陳石亭之梅花序顧未齋之單題梅皆膾炙人口然較之專門終有間也王威寧越黃鶯兒只是諢語然頗佳常明卿有樓永樂府雖詞氣豪逸亦未當家俱見曲藻

臧賢正德樂伶也時有號髥仙者樂府不能如陳大聲穩協而俠少推爲渠帥正德南征髥仙賁緣賢薦得幸命調提六院事髥仙名霖失其姓賢復薦楊南峯循吉應制成打虎曲稱旨授官如霖楊大愧駭曲今存不大佳信乎鬱輪袍之不獨王摩詰也

陳大聲金陵將家子曲多蹈襲梅花一闋爲世所傳然只可供絃索三弄而已

金白嶼變有名北里曲爲當家所貴氣弱而才薄元美賞其石橋下水粼粼蘆花上月紛紛之句亦老生常話耳

王渼陂有一天霜雪曉排衙句爲人傳播然多粗句如翻身跳出麒麟洞大似秦腔王元美議之不爲苛

徐文長自號天池生所著有四聲猿袁石公令錢塘見之以爲明第一曲四聲猿者四劇也一咏禰衡一咏玉禪師一咏木蘭一咏黃崇嘏取杜詩聽猿實下三生淚而名也應以禰衡劇爲最

尋親記詞雖稍俚然讀之可以風世又有後尋親盡收拾前記所未結諸色末余曾見演者亦復可觀焉

曲始於元大略貴當行不貴藻麗蓋作曲自有一番才料其修飾詞章塡塞故實了無干涉也故荆劉拜殺爲四大家而長才如琵琶猶不得與以琵琶漸開琢句修詞之端也明如湯菊莊馮海浮陳秋碧輩雖無耑本而製曲直闖其藩元音未絕自梁伯龍出始爲工麗濫觴蓋其生嘉隆間正七子雄長之會詞尙華靡弇州於此道不深徒以維桑之誼盛爲吹噓不知非當行也故吳音一派竟爲勦襲靡詞如綉閣羅幃銅壺銀箭紫燕黃鶯浪蝶狂蜂之類啓口即是千篇一律甚至使僻事繪隱語不惟曲家本色語全無即人間一種眞情話亦不可得元音之所以塞而不開也不知以藻績爲曲譬如以排律諸聯入陌上桑董妖嬈樂府諸題下多見其不類又何曲之足云

白兎殺狗二記今世所傳本謬誤至不可讀皆後人竄改蓋其詞原太質人於方言不諳處輒改之面目

全失矣荊拜二記亦然然所存原筆處多有後人不能辨也元美摘拜月以爲詞家大學問正謂其無吳中一種惡套耳豈不寃甚觀元美於西廂祇取雪浪拍長空東風搖曳垂楊線等句其所尙可知矣安不韾於新篁池閣長空萬里二曲而謂其在拜月上乎

沈伯英審於律而短於才亦知用故實用套詞之非宜然作當家本色俊語却又不能直以淺言俚句掤拽牽湊自謂獨得其宗號稱詞隱而越中一二少年學慕吳趨遂以伯英爲開山私相伏膺紛紜競作非不東鍾江陽韻韻不犯一稟德淸而以鄙俚可笑爲不施脂粉以生硬稚率爲出之天然較之套詞故實一派反覺雅俗懸殊使伯龍禹金輩見之益當千金自享家帚矣

張伯起小有俊才而無長料頗有一二眞語氣亦疏通一欲故實便堆砌餅餖亦是倣伯龍使然自恐寂寥有意塗飾是其病處

紅梨花一記其稱琴川本者大是當家手佳思律句直逼元人惜逸其名所作此詞乃黜竄元張壽卿腔然其文足觀也有武林本甚不堪

改北調爲南曲者有李日華西廂增損字句以就腔已覺截鶴續鳧如秀才們聞道請下增先生二字等是也更有不能改字亂其腔以就字句如來回顧影文魔秀士欠酸丁是也本風欠删去風字復成何語蓋西廂爲詞宗欲歌南音不得不取李本亦無可奈何矣

魏良輔曲律云簫管以尺工猶琴之勾剔

吳騷合編云俗刻遴奇振雅南詞韻選大略雷同

譚曲雜箚玉環記隔紗窗日高花弄影改元劇喬夢符筆也喬煞尾末句云比及你見那負心薄幸多管我魂靈先到洛陽城此等語不但慘慽回環抑且以之作收力有萬鈞今以混入猫兒墜中急腔唱過大減分數矣而尾聲末句則以專聽春雷第一聲收之豈不村殺然此記賓白及曲中佳處亦能彷彿非近時脚手

譚曲雜箚呂勤之序坡中蕉帕記有云詞隱先生之條令清遠道人之才情又云詞隱取程於古詞故示法嚴淸遠翻抽於元劇故遣調俊又云詞忌組練而晦白忌堆積駢偶而寬其語良當勤之越人即所稱蔚藍生者也頗嗜曲而亦見一斑者故其語若此乃其所校訂友人諸戲殊少合作即蕉帕一記頗能不塡塞問露一二佳句而每每苦稚至尾必雙收則弋陽之派尤失正體

衡曲麈譚袁凫公奉譜嚴整謂元宮詞譜

五倫全備記三本瓊臺邱濬撰兄二十八段所述皆名言天下大倫大理盡寓於是言帶詼諧不失其正蓋邱文莊公假此以勸善者見百川書志

綵毫記屠赤水隆作其詞塗金績碧求一眞語儁語快語本色語終卷不可得

紅拂記明張伯起所撰王元美謂潔而俊失在輕弱亦未必然如春絲未許障紅樓龍權淨掃窺星斗吐氣自不凡也元美賞其愛他風雪等句則不但襲宋人朱希眞詞亦本未見出色

驚鴻臥氷二記俱詞句鄙俚曲之最下乘也宜乎其人亦不傳

閱世道人不著氏名所輯有六十種曲大抵皆南曲也但不列撰人姓名除可考已見前說外其餘撰人皆不可考今記其全目以備觀覽雙珠記尋親記東郭記金雀記焚香記荆釵記霞箋記精忠記浣沙記琵琶記南西廂幽閨記明珠記玉簪記紅拂記還魂記紫釵記邯鄲夢南柯夢北西廂春蕪記琴心記玉鏡記懷香記綵毫記運甓記鸞鎞記玉合記金蓮記四喜記三元記投梭記鳴鳳記飛丸記紅梨記八義記西樓記牡丹亭繡襦記青衫記錦箋記蕉帕記紫簫記水滸記玉玦記灌園記種玉記雙烈記獅吼記義俠記千金記殺狗記玉環記龍膏記贈書記曇花記日兎記香囊記四賢記節俠記

李漁音律獨擅近時盛行其笠翁十種曲十種者憐香伴風箏誤意中緣凰求鳳奈何天比目魚玉搔頭巧團圓愼鸞交勾吳虞巍序而行之稱笠翁妻妾和諧雖長貧賤不作白頭吟另具紅拂眼亦可取也世多演風箏誤其奈何天曾見蘇人演之

阮大鋮自號百子山樵所撰燕子箋名重一時然其人心術既壞惟覺淫詞可憎所謂亡國之音也

洪昉思昇作長生殿藎删太眞穢事時朱門綺席酒社歌樓非此曲不奏纏頭宮詹趙執信以聽演去官

不復起有可憐一夜長生殿斷送功名到白頭之句可想其工其彈詞爲一篇警策所謂白頭宮女在閒坐說元宗

孔東塘桃花扇今盛行其曲包括明末遺事所寫南渡諸人而口畢肖一時有紙貴之譽其首演者李本菴總憲也班名金斗

董恒岩芝龕記特爲秦忠州沈道州二奇女行傳全寫蜀中事北京綿花七條衚衕有石芝龕爲四川會邸其遺蹟也而明季史事一一根据可爲杰作但意在一人不遺未免失之瑣碎演者或病之焉

顧天臺小忽雷傳奇亦董恒岩筆董工詞而顧工音故爲詞家所尙

今所傳若耶野老載花舲香草吟二本詞調卑靡頗不足觀而香花吟全以藥名演成傳奇雖其家數略小亦具靈思曲中之另一體也

張漱石有玉燕堂四種夢中緣梅花簪懷沙記玉獅墜也懷沙撤合國策而成堪稱曲史

杭州夏綸有無瑕壁杏花村瑞筠圖廣寒梯南陽樂花萼吟四種其南陽樂作諸葛武侯攘星獲生滅魏吳以成一統意本之返精忠以平人心詞更慷慨激昂可歌可頌

金椒蘭臯所撰旗亭記爲詩人爭聲價詞雖久老亦樂府中之一大楔子也

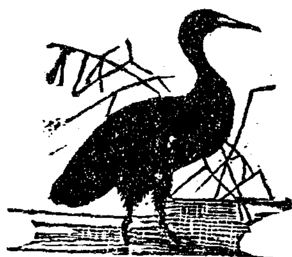
鉛山編修蔣心餘士銓曲爲近時第一以腹有詩書故隨手拈來無不蘊藉不似笠翁輩一味優伶俳語

也余往粵東過南昌其時蔣已入京其子知廉來謁問其詩已付水伯以所著空谷香冬青樹香祖樓雪中人四本見貽余詩曾有空谷香中人去遠之句蓋懷心餘也舟中爲批點一過不覺日行數百里但見青山紅樹雲烟奔湊應接不暇揚帆直過十八灘渾忘其險也心餘與余交最契其再補官也爲貧而仕非其本懷壬寅相見於順城門之撫臨館歡甚曾許題余醒園圖未幾病痺右手不能書今已南歸矣然聞其疾中尚有左手所撰十五種曲未刊蔣與武陵袁枚時人有兩才子之目晚年俱落落不得志余嘗欲選二家詩爲袁蔣探驪不果袁詩曾爲選刊粵中蔣詩竟棄波濤良可惜也

銓部錢塘韓朝衡開雲有詠　京官曲九摺皆寫宅內家人日用瑣事曾記其中二闋云公堂事了拜客去西頭路須親到借債去東頭舖須親造亟歸家栅閉溝開沿路遶「去聲」淡飯兒剛一飽破被兒剛一覺怎當得有個人兒細把家常道道則道非絮叨你清俸無多用度饒房主的租銀絕早家人的公食嫌少這一雙破鞋兒等米淘那一隻寒爐兒待炭燒且休管小兒索食傍門號怎當得這噎巴生日無夫草況明朝幾家分子典當沒絲毫情真景真閒者莫不絕倒惜忘其六摺龔濤開京中四月事韓曲不多見惟此最傳

曲話序

去歲梁子章再以圓香夢樂府寄予淒切清豔情止乎義有風人之遺予題詞復之今年秋自大良泛舴艋檥珊瑚洲登岸謁予譚次以所著曲話質自元明暨近人院本雜劇傳奇無慮數百家悉爲討論不黨同而伐異不榮古而陋今平心和氣與作者揚搉於紅牙紫玉之間知其用力於此道者邃矣扶犂擊壤後有三百篇自是而騷而漢魏六朝樂府而唐絕而宋詞元曲爲體屢遷而其感人心移風易俗一爾蓋文之至者傾肺腑而出其詞明白坦易雖婦人孺子莫不通曉故聞忠孝節義之事或軒甍而舞或委涕泣而道而南北曲者復以妙伶登場服古冠巾與其聲音笑皃而畢繪之則其感人尤易入也顧世之論曲者不以文以律曰某字宜平而仄與五聲乖也曰某字宜陽而陰與九宮戾也夫律則何譜之有三百篇之與韶武不啻遠矣而孔子絃歌以合之律果有譜乎予觀荊劉拜殺暨玉茗諸大家皆未嘗斤斤求合於律俗工按之始分出襯字以爲不可歌其實得國工發聲愈增韻折也故曲無定以人聲之抑揚抗墜以爲定是書亦間論律而終以文爲主其所見尤偉誠足爲曲家之津梁也巳嘉應李黼平序



曲話卷一

藤花主人梁廷枏撰

古人作曲本多自隱其名氏而鄙俚不文之作又往往詭託於古之詞人及當代名流而出之又或原有姓名相傳既久不免失脫者故曲本之考證最難也

作曲人自一種至數十種有姓氏可考及或隱其本名而寓以他稱者以雜劇言之其人各一種者元人如李文蔚作燕青博魚李直夫作虎頭牌岳伯川作鐵拐李樂楊文作奎翠紅鄉戴善甫作風光好李壽卿作伍員吹簫孫仲章作勘頭巾高文秀作雙獻功王仲文作賢母不認屍王實甫作麗春堂宮大用作范張雞黍范子安作竹葉舟張壽卿作紅梨花李行夫作灰闌記谷子敬作三度城南柳曾瑞卿作留鞋記楊景賢作劉行首王子一作誤入桃源孟漢卿作魔合羅石子章作竹塢聽琴記君祥作趙氏孤兒康進之作李逵負荊李致遠作還牢末李好古作張生煮海王曄作桃花女先凱作昊天塔明人如梅鼎祚作崑崙奴凌初成作虬髯翁王九思作曲江春康海作中山狼汪廷訥作廣陵月僧湛然作魚兒佛王應遴作逍遙游林章作青虬記北海馮氏作不伏老幔亭仙史作雙鴛傳竹癡居士作齊東絕倒澹居士作櫻桃夢瀧然子作蕉鹿夢秦樓外史作男王后破慳道人作一文錢亟三館作紅蓮債衡蕪室作再生緣

國朝如空觀主人作蒸忽姻緣二鄉亭主人作祭皋陶鄒兌金作空堂話孟稱舜作眼兒媚查繼佐作續西廂陸世廉作西臺記堵廷棻作衛花符土室道民作鱇詩讖黃家舒作城南寺碧舊軒主人作不了緣張來宗作櫻桃宴張龍文作旗亭燕孫源文作臥方朔高應玘作北門鎖鑰其人各二種者元人如吳昌齡之風花雪月東坡夢秦簡夫之趙禮讓肥東堂老楊顯之臨江驛酷寒亭石君寶之李亞仙秋胡戲妻白仁甫之梧桐雨牆頭馬上明人如許『月歲』之綠水絲春波影梁伯龍之紅線女紅綃徐陽輝之脫囊穎有情癡陳與郊之昭君出塞文姬入塞　國朝如稽留山之楊州夢讀離騷蝸寄居士之笳騷長生殿補闕田氏之蓬島璚瑤花木題名其人各三種者元人如喬孟符之金錢記揚州夢王簫女張國賓之合汗衫薛仁貴相國寺鄭廷玉之楚昭公後庭花忍字記武漢臣之老生兒生金閣玉壺春鄭德輝之倩女離魂王粲登樓㑳梅香買中名之意馬心猿玉梳記蕭淑蘭尙仲賢之單鞭奪搠氣英布柳毅傳書明人如沈自徵之鞭歌妓簪花髻霸亭秋楊愼之洞天元記蘭亭會大和記　國朝如石牧之妻航過仙張旭觀公孫大娘舞劍鬱輪袍元成子之藍采和阮步兵鐵氏女蔣士銓之四絃秋一片石忉利天南山逸史之半臂寒長公妹中郎女其人各四種者明人如徐渭之女狀元雌木蘭翠鄉夢漁陽弄汪道昆之遠山戲高堂夢洛水悲五湖游王衡之鬱輪袍哭倒長安街眞傀儡沒柔何國　朝如徐又陵之買花錢大轉輪浮西施拈花笑尤侗之讀離騷弔琵琶黑白衛清平調羣玉山樵之廬從史老客歸長門賦燕子

樓林於閣之義犬記淮陰侯中山狼蔡文姬其人各五種者明人如孟稱舜之桃花人面英雄成敗死裹逃生花舫緣紅顏年少　國朝如張國壽之脫穎茅廬章臺柳章蘇州申包胥其人各六種者　國朝如黃印之倚門再醮湼僧偷期督妓變童擢內其人各七種者元人如馬致遠之漢宮秋薦福碑三醉岳陽樓陳摶高臥黃粱夢青衫淚三度任風子明人如許潮之武陵春龍山宴午日吟南樓月赤壁游同甲會寫風情葉憲祖之碧蓮統繡符丹桂鈿盒北邙說法團昭鳳天桃紈扇素梅玉蟾易水寒其人各八種者元人如關漢卿之玉鏡臺謝天香望江亭救風塵金線池竇娥寃蝴蝶夢𨶒齊郎　國朝如萬樹之珊瑚珠舞霓裳藐姑仙青錢賺焚香鬧罵東風三茅宴玉山宴以傳奇言之其人各一種者元人如董解元作絃索西廂明人如高則誠作琵琶柯丹邱作荊釵蘇復之作金印王雨丹作連環邵給諫作香囊周夷玉作紅梅周螺冠作錦箋端鏊作蜃屢梁伯龍作浣紗梅鼎祚作玉石龍膺作藍橋余聿文作量江馬夢龍作雙雄黃伯羽作蛟身陸弼作也此出一當作清風亭謝讜作四喜陳與郊作鸚湘州許潮作泰和張大和作紅拂鏡直之作忠節章大綸作符節金天垢作呼盧陸濟之作題橋張午山作雙烈吳世美作驚鴻王世貞作鳴鳳徐叔回作八義祝金粟作題江顧懋仁作五鼎顧懋儉作椒觴汪錂作春蕪喬夢符作金滕呂大成作神鏡湯賓陽作玉魚陸江樓作玉釵朱春霖作牡丹楊柔勝作綠綺盧鶴江作禁煙庚生子作歌風兩宜居士作鋸鐳利閣居士作奪解王桓作合璧鹿陽外史作雙環朱鼎作玉鏡臺吳鵬作金魚

張從懷作純孝玉女峯作焚香吳大震作龍劍黃帷楫作龍綃心一子作遇仙顧懷琳作佩印朱期作玉丸李玉田作玉鐲月榭主人作釵荆劍楊之炯作玉杵張漱濱作分釵趙心武作漑園鄒海門作覓蓮汪宗姬作丹筦馮之可作護龍沈祚作指腹黃廷章作白璧邱瑞吾作合釵龍渠翁作藍田陽初子作紅梨太華山人作合劍盧次楩作想當然涵陽子作策杖施君美作幽閨顧景星作虎媒沈孕中作幸成　國朝如吳偉業作秣陵春哀介昭作西樓洪昉思作長生殿釋智達作傳燈錄張世濬作玉麟記吉衣道人作玉符記尤侗作鈞天樂蒼山子作廣寒香雪簑道人作五倫鏡陳貞禧作梅花夢孚中道人作息宰河白雲道人作醉鄉記石敉作忠孝福他山老人作陰陽判介石逸叟作宣和譜薦淸軒作合扇記夢覺道人作鴛鴦合蝸寄居士作英雄報吳澋玉作河陽觀曹巖作風前月下玉介人作紅情言朱龍田作壺中天去村作三生錯嵇留山作雙報應月鑑主人作月中人李本宣作玉劍緣玉壂作拜針樓研露老人作雙仙記楊國賓作東廂記勝樂道人作長命縷周冰持作雙忠廟女道士姜玉潔作鑑中天雖幻老人作添繡鞋朱京樊作風流院本鄭含成作富貴神仙錢唐女史梁素夸素作相思硯錢夫人林亞靑作芙蓉峽其人各二種者明人如李開先之寶劍斷髮任誕先之櫻桃夢靈寶刀卜世臣之乞麾冬青單槎仙之蕉帕露綬戴子普之靺鞨靑連車任遠之彈鐵四夢陳汝元之金蓮紫懷程文修之玉香望雲高濂之節孝玉簪史考叔之夢磊合紗楊第白之龍膏錦帶謝天祐之狐裘靖虜　國朝如史集之之淸風寨五羊

皮毛大可之放偷買嫁王香裔之非非想黃金臺廣山之廣寒香易水歌耶溪野老之香草吟載花舲可
笑人之珊瑚玦元寶媒研雲子之翻西廂賣相思沈嵊之倩春園息宰河徐復祚之梧桐雨一文錢張澈
石之玉獅墜懷沙記崔應堦之煙花債情中幻盧見曾之旗亭玉尺樓其人各三種者明人如姚靜山之
雙忠金丸精忠沈練川之千金還帶四節鄭若庸之玉玦大節綉襦屠赤水之彩毫曇花修文鄭之文之
白練裙旗亭勺藥胡全菴之奇貨三普犀珮　國朝如馬亘生之索花樓荷花蕩十錦塘劉晉充之羅衫
合天馬媒小桃源馮猶龍之萬事足風流夢新灌園陳二白之雙冠誥稱人心彩衣歡陳子王之三合笑
玉殿　歡喜緣朱良卿之奇觀血影石一捧花其人各四種者明人如邱瓊山之五倫投筆舉鼎羅囊顯
大典之葛衣義孔青衫風聲編沉鯨之雙珠鮫綃青瑣分鞋王翃之紅情言榴巾怨詞苑春秋博浪沙
國朝如吳石渠之畫中人療妬羹綠牡丹西園盛際時之人中龍飛龍蓋胭脂雪雙虬判石恂齋之兩度
梅錦香亭天燈記酒家傭張異資之崖州路麒麟夢鴛鴦梳黃金盌其人各五種者明人如湯顯祖之紫
簫紫釵還魂南柯邯鄲葉憲祖之金瑣玉麟四艷雙卿鸞鏡陸采之明珠南西廂懷香記椒觴分鞋阮大
鋮之雙金榜牟尼盒忠孝環春燈謎燕子箋　國朝如范香令之花筵賺鴛鴦棒倩畫姻勘皮靴夢花酣
其人各六種者　國朝如薛既揚之書生願醉月緣戰荊軻蘆中人昭君夢狀元旗畢萬侯之紅芍藥竹
葉舟呼盧報三報恩萬人敵杜鵑聲夏惺齋之花萼吟杏花村南陽樂無瑕璧廣寒梯瑞筠圖蔣士銓之

香祖樓雪中人臨川夢桂林霜冬青樹空谷香其人各七種者明人如張鳳翼之紅拂虎符竊符扊扅祝髮平播灌園　國朝如邱嶼雪之虎囊張叢人碑百福帶幻緣箱歲寒松御袍恩鬧勾闌其人各八種者

國朝如葉稚斐之琥珀匙女開科開口笑三擊節遜國疑英雄槩人翼飛人中人萬樹之風流棒空青石念八翻錦塵帆十串珠黃金甕金神鳳資齊鑑其人各九種者明人如汪廷訥之種玉獅吼天書長生同昇三祝高士二閣投桃金懷玉之繡被香裘妙相八更望雲完福寶釵桃花摘星其人各十二種者

國朝如周坦綸之大白山竹潟鷩八仙圖火牛陣竟西廂福星臨指南車綈袍贈萬金資鏡中人金橙樹玉鴛鴦朱雲從之靈犀鏡齊案眉照膽鏡人面虎石點頭小蓬萊別有天龍燈賺赤鬚龍兒孫福兩乘龍萬壽鼎其人得十四種者　國朝高弈之春秋筆雙奇俠貂裘賺丫金笑聚獸牌錦中花擘香園古交情四美坊眉仙嶺如意冊風雪緣固哉翁織青樓其人各十五種者　國朝如朱素臣之振三綱一着先萬年觴錦衣歸未央天狻猊璧忠孝閒四聖手聚寶盆十五貫文星見龍鳳錢瑤池宴朝陽鳳全五福李漁之奈何天比目魚蜃中樓憐香伴風箏誤愼鸞交凰求鳳巧團圓玉搔頭意甫恂偷甲記四元記雙錘記魚籃記萬全記「按李漁閒情偶寄自稱已經行世有前後八袠已」未刻之內外八種其十六種」其人得十六種者　國朝張心期之如是觀醉吾提海潮音釣魚船天下樂井中人快活三金剛鳳獺鏡緣芭蕉井喜重重龍華會雙節孝雙福壽讀書聲娘子軍其人至二十一種者明人沈璟之桃符義俠理劍

分柑十孝分錢結髮珠串雙魚博笑四墜釵了衫奇節鴛衾聚井紅渠者英會翠屏山望湖亭一種情其一人而多至三十一種者　國朝李元玉之一捧雪人獸關永團圓占花魁麒麟閣風雲會中頭山太平錢連城璧眉山秀昊天塔三生果千忠會五高風兩須眉長生像鳳雲翹禪眞合雙龍珮千里舟洛陽橋虎邱山武當山清忠譜掛玉帶意中緣萬里緣萬民安麒麟種羅天醮秦樓月」按此就大略言之考證當不止此俟再補入」

其餘無名氏可考亦無別寓他名而其曲仍行於世者以雜劇言元人有馮玉蘭碧桃花貨郎旦晉錢奴連環計抱粧盒白花臺忍兒鬼度柳翠梧　葉許范叔漁樵記馬陵道淸風府神奴兒太　遲凍蘇秦硃砂擔龐居士鴛鴦被殺狗勸夫風魔蒯通陳州糶米合同文字舉案齊眉冤家債主隔江鬬智三虎下山明人有相思譜錯轉輪　國朝有勘鬼獄瑤池會翠微亭補天夢可破夢王維裴航飲中八仙杜牧以傳奇言元人有伏虎縱明人有王煥張叶牧羊敎子孤兒玉環綵樓百順鷫釵白兎躍鯉雙江四景尋親金雀水滸鶼釵雙孝玉佩千祥羅衫麒麟異夢七國黑鯉題門殺狗東郭投梭金花錦囊情郵瑞玉蟠桃絨衣珠四豪二桂花園靑樓硨渠紅絲霞箋犀盒赤松鐶環綈袍箜篌東牆江流鴛簪五袖離魂菱花金臺南樓臥冰節俠飛九四賢琴心運甓雙紅目蓮救母　國朝有精忠、麒麟厲綱常記芝龍記鐵面圖北孝烈義貞記四大癡蝴蝶夢鳳求凰納履記丹忠記十義記赤壁游魚水緣藍橋驛飲中仙夢中緣石榴

記化人游財神濟雙翠圍翠翹記續牡丹亭慈悲願夫容樓千忠祿雷峯塔曲春衣爛柯山浮邱傲落花
風埋輪亭籌邊樓隋唐壽爲先盤陀山十錯記後漁家樂十美圖鬧花燈倭袍長生樂大吉慶杜陵花清
風寨陀羅尼百福帶兩情合鴛虎劍情中岸七才子東塔院一枝梅三奇緣百子圖鴛鴦結錦繡旗黃鶴
樓倒銅旗燕臺筑上林春瑤池宴金蘭誼逍遙樂文星劫錦衣歸合虎符蟠桃會人生樂安天會萬倍利
元寶湯江天雪沉香亭花石綱四屏山翻浣紗平妖傳西川圖黎匡雪續尋親狀元香昭君傳風流烙紫
金魚贅人龍報恩亭平頂山翻七國王燕釵三異緣歲寒松鸞鳳釵快活仙八寶箱補天記祥麟兒珍珠
塔姊妹緣奉仙緣醉西湖三鼎爵英雄槩遍地錦雙瑞記梅花簪玉杵記後一捧雪定天山南樓月山堂
詞餘雄精劍還帶記後西廂飛熊兆紫瓊瑤賜繡旗齊天樂翡翠園玉麟符粉紅闌喜聯登狀元旗雙和
合三笑姻緣碧玉燕九曲珠四奇觀後綉襦折桂傳飛熊鏡白鶴圖白羅衫乾坤鏡還魂記後珠球好逑
傳四大慶青蛇傳四姿山天然福摘星樓雲合奇蹤花花樓醉將軍描金鳳吉祥兆續千金劉成美青缸
嘯軟藍橋天緣配桃花寨雙錯巹沉香帶鴛鴦幻三世修文章用造化圖祝家莊綵樓記鳳鸞裳陰功報
福鳳緣觀星臺督亢圖征東傳北海記三俠劍千秋鑑千里駒雙珠鳳十大快鴛鴦釵記禪眞逸史春富貴
翻天印黃河陣古城記月華緣五虎寨五福傳昇平樂賜錦袍百花臺爲善最樂雙鴛璧遍地錦雙姻緣
鬧金釵三鼎甲鴛鴦被天貴圖錕鋼俠一疋布封神榜滄浪亭二龍山天平山河燈賺玉麒麟通天犀碧

玉串鐵弓鞋未央天二十四孝千祥佐龍飛順天時混元盒彩衣堂珍珠旗元都觀金花記金瓶梅後漱傳合歡慶三鳳緣太平錢合歡圖鴛鴦孩問口笑

古今曲本有命名相同者元喬孟符雜劇有揚州夢而 國朝嵇留山亦有揚州夢關漢卿有玉鏡臺而明朱鼎亦有玉鏡臺傳奇朱凱有昊天塔而 國朝李元玉亦有昊天塔傳奇關漢卿有蝴蝶夢而 國朝無名氏亦有蝴蝶夢傳奇白仁甫有梧桐雨而 國朝徐復祚亦有梧桐雨傳奇明陸采傳奇有分鞋記而沈鯨亦有分鞋記張鳳翼傳奇有紅拂記而張太和亦有紅拂記端鏊傳奇有屐屦記而張翼鳳亦有屐屦記程文修傳奇有望雲而金懷玉亦有望雲海康雜劇有中山狼而 國朝林於閣亦有中山狼王衡雜劇有鬱輪袍而 國朝石牧亦有鬱輪袍許潮雜劇有赤壁游而 國朝無名氏傳奇亦有赤壁游破慳道人雜劇有一文錢而 國朝徐復祚亦有一文錢葉祖憲傳奇有玉麟記而 國朝張世濬亦有玉麟記王翃傳奇有紅情言而 國朝王介人亦有紅情言明鄭之文傳奇有旗亭記而 國朝盧見曾亦有旗亭記無名氏傳奇有綵樓記而 國朝無名氏亦有綵樓記湯顯祖傳奇有還魂記而 國朝無名氏亦有還魂記 國朝尤侗雜劇有讀離騷而嵇留山亦有讀離騷李漁傳奇有鳳求凰而無名氏亦有凰求鳳李漁傳奇有意中緣而李元玉亦有意中緣薛旣揚傳奇有狀元旗而無名氏亦有狀元旗

一曲而數人合作者王實甫作西廂記關漢卿續之 國朝西冷野史與無枝甫合作雜劇四種一曰

鈿盒奇緣二曰蟾蜍佳偶三曰義妾存姑四曰人鬼夫妻朱確過孟起盛國琦三人同作傳奇一種曰定蟾宮

西廂作自元人董解元作絃索西廂王實甫作西廂記關漢卿作續西廂記明陸采作南西廂　國朝周坦綸作竟西廂研雪子作翻西廂無名氏作後西廂查繼佐玉續西廂

以曲牌名名曲如元人之風光好　國朝人之天下樂錦上花快活三齊天樂之類頗覺耳知一新

閨秀撰曲　國朝吳江女史葉小紈作鴛鴦夢錢塘女史梁夸素作相思硯錢夫人林亞青作芙蓉峽長安女史王筠作繁華夢

方外撰曲明僧湛然作魚兒佛　國朝僧智達作傳燈緣即歸元鏡也

女道士姜玉潔作鑑中天此文方外而兼閨秀者

娼夫撰曲元人多有之趙明鏡作壓觀音錯立身武王伐紂張酷貧作合汗衫薛仁貴高祖還鄉紅字李二作扳背兒病楊雄武松打虎花李郎作相府院釘一釘

元曲同本而異名者誤入桃源即誤入桃園望江亭即切鱠旦對玉鏡即對玉釧黃花峪即萬花堂錢太尹即鬼報錢太尹單鞭奪槊即二奪槊黑旋風三獻功即三獻頭傷梅香即翰林風月玉壺春即玉堂春救孝子即不認屍留鞋記即才子佳人誤元宵張天師即辰勾月賞黃花即黃花峪　按此爲吳昌齡撰

與萬花堂不同（一）史魚屍諫即衛靈公東堂老即破家子弟楚昭公即疎者下船四馬投唐即駟馬奔陣誤入桃源即劉阮天台花間四友即燕鶯蜂蝶羅李郎即大鬧相國寺謝金吾即私下三關朱砂擔即朱砂記桃花女即智賺花女昊天塔即孟良盜骨神奴兒即大鬧開封府飛刀對箭即跨海東征相府院即勘吉平金銀交鈔即三告狀以上各種元人本各異名至臧晉叔刻元曲選始以其可合者合之如楚昭公疎者下船之類是也

臧晉叔元曲選首列元人雜劇與予所考多不同且有較予爲多者今並錄之馬致遠十三種漢宮秋任風子薦福碑岳陽樓青衫淚黃粱夢陳摶高臥誤入桃源酒德頌齋後鐘歲寒亭戚夫人踏雪尋梅王實甫二十二種西廂記五本芙蓉亭麗春堂破窰記二本多月亭販茶船二本明達賣子陸績懷橘七步成章麗春園二本于公高門二本進梅諫二本雙題怨關漢卿六十種救風塵鏡玉臺謝天香望江亭蝴蝶夢竇娥冤金線池緋衣夢對玉梳哭魏徵裴度還帶哭存孝復落娼黃花峪哭香囊三負心鬼團圓進西施春衫記立宣帝拜月亭劉夫人鵲鴿天汴河冤勘龍衣雙駕車宣華妃三撇嵌牽龍舟獨馬記救匿子哭昭君雙赴夢醉江月調風月江梅怨認先皇三嚇赦鬧邢州狄梁公柳絲亭王皇后玉簪記破窰記二本錢大尹敕周勃姻緣簿銅瓦記鑿壁偷光綵珠墜樓管寧割席敬德歸唐織錦迴文孫康映雪高鳳漂麥陳母敎子擔水澆花旦二本降生趙太祖金銀交鈔單刀會白仁甫十七種梧桐雨牆頭馬上流紅葉

錢塘夢銀箏怨崔護謁漿二本祝英臺斬白蛇幸月宮東牆記高祖歸莊蕭翼賺蘭亭燈月鳳凰船絕纓會閻師道趕江二本喬孟符八種金錢記揚州夢兩世姻緣黃金臺認玉釵勘風情節婦碑荊公遣妾費唐臣三種斬鄧通貶黃州韋賢籯金宮大用六種范張雞黍托公書釣魚臺汲黯開倉越王嘗膽御賞鳳凰樓尚仲賢十種柳毅傳書單鞭奪槊張生煮海崔護謁漿秉燭旦王魁負桂英越娘背燈歸去來兮諸葛論功庾吉甫十六種薦馬周凌波夢蘭昌宮青陵臺華清宮霓裳怨嬰珠宮罵上元麗春園二本買臣負薪雞鳴度關周處三害琵琶怨江月錦帆舟裴航遇雲英高文秀三十五種諱范叔黑旋風雙獻功謁魯肅打瓦罐鬬雞會論杜康問啞禪並頭蓮打召胥鎖水母牡丹園潘安擲果廉頗負荊趙堯辭金張敞畫眉班超投筆二本豁王粲鼎子胥走樊城門神訴冤風月害夫人二本趙元遇上皇養子不及父敷演劉要和黑旋風喬教學麗春園二本窮秀才雙棄瓢劉先主襄陽會豹子秀衣不當差豹子令史乾請俸謊秀才黑旋風借屍還魂窮風月鄭德輝二十二種㑳梅香倩女離魂王粲登樓細柳營二本紫雲娘秦樓月探蓮舟哭晏嬰伊尹扶湯無鹽破環月夜聞箏梨園樂府周公攝政太后捧印指鹿道馬三戰呂布二本玉樹後庭花哭孫子李文蔚九種燕青博魚圯橋進履金水題紅怨燕青射雁魚雁傳情謝玄破苻堅漢武帝哭李夫人蔡蕭宗酬寫石州慢盧亭亭撥水澆花且侯正鄉一種燕子樓史九敬先一種莊周夢孟漢卿一種魔合羅戴善夫五種風光好紫雲亭翫江樓紅衣怪伯瑜泣杖張時起三種別虞姬鞭鞋怨

昭君出塞李寬甫一種問牛喘彭伯成一種京娘怨趙公輔四種倩女離魂二本東山高臥二本李行道一種灰闌記趙君祥一種春夜梨花雨費君祥一種菊花會紀君祥八種趙氏孤兒韓退之松陰夢錯勘贓二本販茶船二本驢皮記趙天錫八種何郎傅粉金釵剪燭梁進之四種于公高門二本進梅諫二本汪澤民一種糊突包待制楊顯之十種瀟湘夜雨酷寒亭旦末二本師婆旦黑旋風喬斷案劉泉進瓜小劉屠蒲谷忽劉屠大拜門陳定甫一種兩無功李壽卿十一種伍員吹簫斬韓信歎骷髏臨歧柳鑑湖亭船子和尚秋蓮夢王伯成二種貶夜郎張騫浮槎張仲辛三種張鼎勘頭巾白頭吟遺留文書趙明遠二種韓湘子范蠡歸湖劉唐卿一種麻地傍印李子中二種韓壽偷香崔子弒齊君武漢臣十二種老生兒生金閣玉壺春谷義姑錯勘贓二本天子班闕山怨三戰呂布二本韓信築壇掛甲朝天王仲文十一種救孝子五丈原錦香亭石守信王孫賈諸葛祭風董宣强項張良辭朝韓信乞食王祥臥冰陸顯之一種宋上皇碎冬凌李取進三種欒巴噀酒復奪受禪臺窮解子破雨傘于伯淵六種小秦王武三思珍珠旗斬呂布鬼風月餓劉友岳伯川二種鐵拐李夢斷楊貴妃康進之二種李逵負荊黑旋風老收心王廷秀四種細柳營焚典坑儒鹽客雙告狀石頭和尚草庵歇石子章二種竹塢聽琴竹窗雨趙子祥三種石守信二本崔和擔生范子安三種竹葉舟曲江池杜甫游春李好古四種張生煮海二本鎮凶宅巨靈神劈華山曾瑞卿一種留鞋記狄君厚一種火燒介子推張壽卿一種紅梨花孔文卿二種東窗事犯姚守中

三種逢萌掛冠扯詔立中宗郝廉留錢李直夫十三種虎頭牌水滸藍橋孝諫鄭莊公反鬬娘子勸丈夫伯道棄子火燒祆廟夕陽樓古斷風光念奴教樂錯立身二本壞盡風光風月郎君怕媳婦吳昌齡十五種張天師東坡夢西天取經六本賞黃花搜胡洞眼睛記抱石投江狄青博馬夜月走昭君貨郎末尼石君寶十種曲江池秋胡戲妻哭周瑜雪香亭紫雲亭歲寒三友柳眉兒金錢記女秋香怨呂太后醢彭越窮解子紅綃傘金志甫八種西湖夢追韓信蔡琰還漢東窗事犯二本韓太師鼎鑊諫抱子設朝陳存甫二種悞入長安錦堂風月睢景臣三種屈原投江千里投人牡丹記周仲彬五種蘇武持節孫武教兵二本杜韋娘戲諫唐莊宗吳仁卿三種子房貨劍手卷記火燒正陽門顧仲淸三種火燒紀信陵母伏劍沈和甫六種樂昌分鏡燕山逢故人朱蛇記郭興阿楊歡喜冤家瀟湘入景鮑吉甫八種史魚尸諫曹娥泣江宋宏不諧班超投筆哭秦少游比干剖腹楊震畏金爲富不仁趙文寶六種孫武教女兵二本姜肱曲被龐竺收資七德舞執笏諫孫子羽一種月夜紫鸞簫秦簡夫四種東堂老趙禮讓肥剪髮待賓玉溪館張鳴善二種烟花鬼夜月瑤琴怨鄭廷玉二十一種忍字記楚昭公冤家債主智勘後庭花雙教化王公綽打李渙送寒衣金鳳釵鳳凰兒復勘贓四馬投唐貶揚州欒城驛哭韓信漁父辭劍孫洛遇猿劉斌料到底風月七眞堂因禍致福貧兒乍富范冰壺一種鷓鴣裴柯丹邱十二種私奔相如九合諸侯豫章三害勘妒婦瑤天松鶴白日飛昇獨步太羅蕭湘瀚海辯三教煙花判客窗夜話楊娭復落娼王子一四種

悞入桃源海棠風楚舳雲花間四友劉東生三種嬌紅記二本月下老世間配偶谷子敬三種城南柳枕中記雪恨鬧陰司楊舜民二種嬌紅記風月瑞仙亭楊景玄二種風月海亭史敎坊斷生死夫妻賈仲名一種金安壽楊文奎四種兒女團圓玉盒記王魁不負心封陟遇上元羅貫中一種龍虎風雲會李致遠一種還牢末楊景賢一種劉行首張國瑤一種羅李郎無名氏可考者百又五種馬陵道氣英布賺蒯通凍蘇秦連環計謝金吾朱砂擔貨郎旦陳琳抱粧盒殺狗勸夫桃花女盆兒鬼鴛鴦被昊天塔舉案齊眉神奴兒飛刀對箭存孝打虎醉寫赤壁賦敬德不伏老病打獨角牛劉宏嫁婢醉走黃鶴樓霍光鬼諫拂塵子夢天台望思臺邪臺記燕山夢博望燒屯彩扇題詩火燒阿房宮蘇秦還鄉豫讓吞炭田單火牛托妻寄子袁覺托缽收心猿意馬趙宗讓肥月夜杜鵑啼秋夜雪窗夢留鞋記張千贊殺妻智賺三件長詈二旦滴水浮漚記敬德撾怨鼓四國旦張順水裏報怨京娘盜果任貴五顆頭繼母大賢紙扇記還牢旦一丈青鬧元宵智賺鬼擘口錢神論搥碎黃鶴樓章臺柳馮讙焚券蟠桃合包待制雙勘丁詐遊雲夢斬陳餘盧仝七碗茶千里獨行賢孝牌夜月荊娘墓卓文君駕車昇仙令白蓮池複奪衣襖車打毬會刀劈史鴉霞楊香跨虎打陳平田眞泣樹祭三王策立陰皇后螺獅末尼魯元公主聖姑姑黃魯直打到底三賢婦明皇村院會佳期搬運太湖石雙鬬醫任于四顆頭化胡成佛風流娘子兩相宜桂花精柳成錯背妻雪裏報冤黃花寨蔡順分椹佳人寫恨水簾纍銷金帳陶侃拿蘇峻風雪待制望香亭才子留情郭桓

盜官糧哀哀怨怨後庭花危太僕衣錦還鄉所刻多至五百九十餘本惜其選刻止於百種故所遺者今不傳然以予論之元人之曲如今之制義當時作者累萬盈千不可數計此五百餘種大抵皆噪名一時所以能傳之明代臧晉叔所選之百種不必其盡爲絕唱懸知所遺而不刻者亦未必盡屬巴詞也蓋傳與否固有幸有不幸矣同一故事且同一正名而人各一本疑爲當時主司所定題目今傳世者即其科場之選本若今之魁墨然

曲話卷二

漢宮秋混江龍云料必他珠簾不掛望昭陽一步一天涯疑了些無風竹影恨了些有月窗紗他每見絃管聲中巡玉輦恰便似斗牛星畔盼浮槎是誰人偷彈一曲寫出嗟呀莫便要忙傳聖旨報與他家我則怕乍蒙恩把不定心兒怕驚起宮槐宿鳥庭樹棲鴉又賺煞云你是必悄聲兒接駕我則怕六宮人攀例撥琵琶寫景寫情當行出色元曲中第一義也中有可議者尙書衙元帝以昭君和番駕唱云怎下的教他環珮影搖青塚月琵琶聲斷黑江秋明妃死於北漢其葬地生草後人因以青塚名之未出塞時安得有此二字且其第三折昭君跳死黑龍江番王明云就葬此江邊號爲青塚者此白又與曲自相矛盾矣以白引起曲文曲所未盡以白補之此作曲園密處元人百種多未見及金錢記第三折韓飛卿占卦白中連篇累牘接下紅繡鞋一曲並未照應一字後人每事勝前人即此一節已然矣還魂記云轉過這芍

藥欄前緊靠着這湖山石邊通曲已膾炙人口而不知實以喬孟符金錢記我見他恰行過牡丹亭又轉過芍藥圃薔薇後數語爲藍本也

關漢卿玉鏡臺溫嶠上場自黠絳脣接下七曲只將古今得志不得志兩種人鋪敍繁衍與本事沒半點關照徒覺滿紙浮詞令人生厭耳律以曲法則入手處須於泛敍之中略露求凰之意下文情歘彼美計賺婚姻文義方成一串否則突如其來閱之者文增一番錯愕也荆楷拜殺曲文俚俗不堪殺狗記尤惡劣之甚者以其法律尚近古故曲譜多引之元無名氏有殺狗勸夫雜劇四折中可覺鋪敍費力況仲爲全部無怪其一覽無餘味也

吳昌齡風花雪月一劇雅馴中饒有韻致吐屬亦淸和婉約帶白能使上下串連一無滲漏布局排場更能濃淡疎密相間而出在元人雜劇中最爲全璧洵不多覯也

綉襦記傳奇曲江池雜劇皆鄭元和李亞仙事也元和之父曰鄭公弼爲洛陽府尹綉襦記作鄭儋爲常州刺史各不相符曲江之張千卽綉襦之來興曲江以元和授官縣令不肯遽認其父綉襦則謂以狀元出參成都軍事父子萍逢兩劇雖屬冰炭要於曲義無關惟亞仙刺目勸學一事綉襦極意寫出曲江概不敍入似乎疎密判然第雜劇限於四折且正名以李亞仙花酒曲江池爲題似此開筆亦可無庸煩縷也

鄭廷玉作楚昭公雜劇第一二折曲詞平易尙無大出色處至昭公送申包胥乞師秦國云你去後我夜夢到明明夢到晚若是那秦公子將卿傲慢你則索將火性兒全然都放迍是必休便冒瀆容顏數語已暗逗起七日哭庭之意第三折以下則字字珠璣言言玉屑自尾倒嘗漸入佳境論者謂元人雜劇至第四折爲强弩之末未盡然也

言情之作貴在含蓄不露意到即止其立言尤貴雅而忌俗然所謂雅者固非浮詞取厭之謂此中原有語妙非深入堂奧者不知也元人每作傷春語必極情極態而出白仁甫牆頭馬上云誰管我衾單枕獨數更長則這半牀錦褥枉呼做鴛鴦被流落的男游別郡就閣的女怨深閨偶爾思春出語那便如許淺露況此時尙未兩相期遇不過春情偶動相思之意並未實着誰人則男游別郡語究竟一無所指至云休道是轉星眸上下窺恨不的倚香腮左右偎便錦被翻紅浪羅裙作地席既待要暗偷期咱先有意愛別人亦捨了自已此時四目相覷閨女子公然作此種語更屬無狀大抵如此等類確爲元曲通病不能止摘一人一曲而索其瑕也

其鵲踏枝一曲云怎肯道負花期惜芳菲粉悴胭憔池綠暗紅稀九十春光如過隙怕春歸又早春歸如此則情在意中意在言外含蓄不盡斯爲妙諦惜其全篇不稱也

元人雜劇多演呂仙度世事疊見重出頭面强半雷同馬致遠之岳陽樓即谷子敬之城南柳不惟事蹟

相似即其中關目線索亦大同小異彼此可以移換其第四碧必於省誤之後作列仙出場現身指點因將羣仙名籍數說一過此岳伯川之鐵拐李范子安之竹葉舟諸劇皆然非獨岳陽樓城南柳兩種也岳陽樓水仙子云這一箇是漢鍾離現掌着羣仙籙這一個是鐵拐李髮亂梳這一個是藍采和板撒雲陽木這一個是張果老趙州橋倒騎驢這一個是徐神翁身背着葫蘆這一個是韓湘子韓愈的親姪這一個是曹國舅宋朝的眷屬則我是呂純陽愛打的簡子愚鼓城南柳水仙子云這個是攜一條鐵拐入仙鄉這個是袖三卷金書出建章這個是敲數聲擅板游方丈這個是倒騎驢登上蒼這個是提笊籬不認楸房這個是背葫蘆的神通大這個是種牡丹的名姓香貧道因度柳呵道號純陽鐵拐李二煞云漢鍾離有正一心呂洞賓有貫世才張四郎曹國舅神通大藍采和拍板雲端裏響韓湘子仙花臘月裏開張果老驢兒快我訪七真游海島隨八仙赴蓬萊竹葉舟十二月云這一個倒騎驢疾如下坡這一個吹鐵笛韻美聲和這一個貌娉婷笊籬手把這一個髩蓬鬆鐵拐橫拖這一個藍關前將文公度脫這一個綠羅衫拍板高歌又堯民歌云這一個是雙丫髻常喫的醉顏酡則俺曾夢黃粱一晌滾湯鍋覺來時蚤五十載閑消磨纔知道呂純陽是俺正非他

湯若士邯鄲夢末折合仙俗呼爲八仙度盧爲一部之總匯排場大有可觀而不知實從元曲學步一經指摘則數見者不鮮矣混江龍云一個漢鍾離雙丫髻蒼顏道扮一個曹國舅八采眉象簡朝紳一個韓

湘子棄舉業儒門子弟一個藍采和他是個打院本樂戶官身一個挂鐵拐的李孔目又帶些殘疾一個荷飯笊何仙姑挫過了殘春眼睜着張果老把眉毛褪通曲與元人雜劇相似然以元人作曲尙且轉相沿襲則若士之偶爾從同者抑無足詆譏矣

唐李泌枕中記開元十九年呂翁經邯鄲道上以枕授盧生使於夢中歷盡榮適醒後旅主人蒸黃粱未熟生憮然悟拜謝而去若士本此演爲邯鄲記其中層折一依枕中記所載而稍潤色之馬致遠黃粱夢乃作漢鍾離度脫呂公一夢十八年黃粱未熟豈漢鍾離度呂而呂復度盧皆此邯鄲道耶抑統是一事而元人所演爲空中樓閣耶范子安竹葉舟亦作呂仙自云偶然間經過邯鄲逢師點化黃粱醒後因此上把塵心一都勾據此則元人多主度呂一說非致遠所獨創矣

于幼時戲作了緣記有云聲喚不如歸恰似孤燈枕畔寒風窓裏怯聽子規啼有曲客見之笑曰是必從尤展成鈞天樂敎我琵琶怎抱行不得也哥哥何脫化來也不知此等句法元曲中已先有之石君寶秋胡戲妻雜劇云作待要諧比翼你也曾聽杜宇他那裏口口聲聲攛掇先生不知歸去鄭德輝倩女離魂云只聽的花外杜鵑聲催起歸程此在元曲偶一見之尙覺新巧動人近時人則多解爲此反索然矣

元曲多有以本人名姓直入句中讀之愈覺情文眞切者然亦止可一齣中偶爾一用多則易傷俚俗如武漢臣之玉壺春云願你個李素蘭常風韻則這個玉壺生永結綵又云則這個玉壺生更和這素蘭女

則索告你個柳青娘又云這的是玉壺生小詞章又云玉壺生拜辭了素蘭香一劇中凡數見同不如其已也

四書語入曲最難巧切最難自然惟元人每喜爲之西廂仁者能仁等語固屬大謬不倫馬致遠薦福碑云我猶自不改其樂彼來便爲官也富而無驕又云誰似晏平仲善與人交又云誰肯學有朋自遠方來又云想吾豈匏瓜也哉又云無錢的子張學干祿又云又不會巧言令色鄭德輝傷梅香云他文質彬彬才有餘和俺這相府潭潭德不孤更怕甚文不在茲乎又云留心在九大經吾日三省又云早捧個束帶立於朝尙仲賢單鞭奪槊去尉遲恭威而不猛以上等語幾成笨伯矣

薦福碑云如今這聰明越受聰明苦越癡呆越享了癡呆福越糊塗越有了糊塗富則這有銀的陶令不休官無錢的子張學干祿此雖憤時嫉俗之言然言之最爲痛快讀至此不泣數行下者幾希矣

倩女離魂通劇中無甚出色在元曲可列中等惟末折喜遷鶯云據才郎心性莫不是向天公買撥來的聰明二語靈心慧舌其妙無對較之小姐多丰采君瑞濟川才眞霄壤矣

喬孟符揚州夢有那吒令云天有情天亦老春有意春須瘦雲無心雲也生愁張壽卿紅梨花一煞云你休愁我衾寒枕剩人孤另我則怕你酒醒燈昏夢不成皆一劇中之警句也

今人每一曲中疊用一字爲韻腳其法亦本元人揚州夢那吒令云倒金缾鳳頭捧瓊漿玉甌蹴金蓮鳳

頭並淩波玉鉤整金釵鳳頭露春纖玉手氣英布那吒令云踏道你這三對面先生來瞅我那裏是八拜交仁兄來訪我多應是兩賴子隨何來說我薦福碑叨叨令云往常我靑燈黃卷學王道劃地來紅塵紫陌尋東道如今十個九個人都道都道是七月八月長安道

傷梅香混江龍云孔安國傳中庸語孟馬融集春秋祖述著左丘明演周易關西夫子治尙書魯國伏生校禮記舛謬揚子雲作毛詩箋注鄭康成無過是闡大道發揚中正紀善言答問詳明元人曲詞每多腐語如此等類直是一幅策論豈復成聲律耶又況其出自閨閣兒女之口也

灰闌記留鞋記蝴蝶夢神奴兒生金閣等劇皆演宋包待制開封府公案故事賓白大半從同而神奴兒生金閣兩種第四折魂子上場依樣葫蘆略無差別相傳謂扮演者臨時添造信然漁樵記劇劉二公之於朱買臣王粲登樓劇蔡邕之於王粲擧案齊眉劇孟從叔之於梁鴻凍蘇秦劇張儀之於蘇秦皆先故待以不情而暗中假手他人以資助之使其銳意進取及至貴顯不肯相認然後旁觀者爲說易就裏不特劇中賓白同一板印卽曲文命意遣詞亦幾如合掌此又作曲者之故尙當同而非獨扮演者之臨時取辦也

傷梅香如一本小西廂前後關目插科打諢皆一一照本模擬張生以白馬解圍而而訂婚姻白生亦因挺身赴戰而預聯姻好一同也鄭夫人使鶯鶯拜張生爲兄裴亦使小蠻見白而改稱兄妹二同也張生

假館於崔而白亦借寓於裴三同也鶯鶯動春心不使紅娘知而紅娘自知樊素亦逆揣主意而勸使游園四同也張生琴訴衷曲白亦琴心挑逗五同也强生積思成病白亦病眠孤館六同也張生向紅娘訴情白亦於樊素前盡傾肺腑七同也張生跪求紅娘白亦向樊素折腰八同也張生倩紅傳寄錦字素亦與白密遞情詞九同也鶯鶯窺簡佯怒小蠻亦見詞罪婢十同也紅娘佯以不識字自解樊素亦反問詞中所語云何十一同也紅見責而戲言將告夫人樊亦被詰而詐爲出首十二同也鶯鶯答詩自訂佳期小蠻亦答詩私約夜會十三同也張生誤以紅娘爲鶯鶯白亦誤將樊素作小蠻十四同也鶯鶯燒香小蠻亦燒香十五同也崔夫人拷紅娘亦打問樊素十六同也道不堂前巧辨而歸罪於崔樊素亦據理直權而諉過於裴十七同也崔夫人促張應試裴亦使白赴京十八同也鶯鶯私以汗衫裹肚寄張小蠻亦有玉簪金鳳贈白十九同也張衣錦還鄉白亦狀元及第二十同也不得謂無心之偶合矣

百種雜劇目正名題目各一句多用七字其人九字者雖有而少惟城南柳風光好蝴蝶夢勘頭巾等劇正名題目各二句耳

百日中第一折必用仙呂點絳唇套曲第二折多用南呂一枝花套曲餘則多用正宮端正好商調集賢等調蓋一時風氣所尙人人習慣其聲律之高下句調之平仄先已熟記於胸中臨文時或長或短隨筆而赴自無不暢所欲言不然何以元代才人翟出心思才力日趨新異獨於選調一事不厭黨同也

傷梅香鄭德輝撰載白敏中父參裴度軍陣中救度受傷瀕死度以女小蠻許字敏中度死度妻韓夫人將背前約有侍婢樊素者從中撮合始克成婚其大致如此按雲溪友議白居易有妓樊素善歌小蠻善舞嘗爲詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年既邁而小蠻方豐艶因作楊柳詞以託意又按女世說樊素二十餘綽綽有歌舞態善唱楊柳樂天以已年高將放之適馬有名駱者同時議鬻馬出而首反顧素聞馬嘶泣拜曰駱將去其鳴哀素將去其辭苦豈主君獨無情哉然則兩人爲樂天愛妾恩至義盡具有明徵敏中爲樂天從祖弟史稱其與樂天相友愛者乃妾以其兄之妾爲其弟之妻且婢使千古而下閱者疑敏中有陳平爲盜之謗媵樓欲治之心顛倒倫常莫斯爲甚彼琵琶之厚誣伯喈者抑無論矣

擬元兩劇蕭山王叔盧撰以質吳江沈長康謂不合官調令其改作及改而仍不合乃就毛西河商之無何叔盧死西河哀其志而爲更定其詞會兵變失去夜臥嵩山夢叔盧來曰予詞寄君所未見還醒而異之後復購得其稿會病又夢叔盧曰脫君死予詞奈何因中夜力疾起校補而梓行之故西河序其首謂靈均作涉江懷沙慮其遺亡乃於晉咸安之季白晝見形向顧玨自誦之以比叔盧之入夢夫身後之名才人所愛雖至死而其魂魄猶將戀戀且雖詞曲小技而鄭重珍惜一至於此是誠不可解者矣

曲話卷三

乾隆中　高宗純皇帝第五次　南巡族父『森』時服官浙中奉檄恭辦梨園雅樂先期

命下卽以重縧聘王夢樓編修『文治』塡造新劇九折皆卽地卽景爲之曰三農得澍曰龍井茶謌曰祥徵冰繭曰海宇歌恩曰燈燃法界曰葛嶺丹爐曰山醞延齡曰瑞獻天台曰瀛波淸宴選諸伶藝最佳者充之在西湖行宮供奉每演一折先寫黃綾底本恭呈御覽輒蒙褒賞賜予頻仍今日重按法曲猶仰見當年海宇又安民康物阜古稀天子省方問俗桑麻阡陌間與百姓同樂一種雍熙氣象爲千古所希有眞盛典也

紅樓夢工於言情爲小說家之別派近時人艷稱之其書前夢將殘續以後夢卷牘浩繁頭緒紛瑣吳洲仲雲㵎取而刪汰幷前後夢而一之作曲四卷始於原情終於勘夢共得五十六折其中穿插之妙能以白補曲所未及使無罅漏且借周瓊防海事振以金鼓俾不終場寂寞尤得本地風光之法惟以副淨扮鳳姐丑扮襲人老旦扮史湘雲脚色不甚相稱耳近日荊石山民亦塡有紅樓夢散套題止歸省葬花警曲擬題聽秋劍會聯句癡誄顰誕寄情走魔禪訂焚稿冥昇訴愁覺夢十六折而已其實此書中亦究惟此十餘事言之有味耳其曲情亦凄婉動人非深於四夢者不能也

番禺令仲拓菴『振履』卽事後寓省垣作雙鴛詞八折卽別駕李亦珊事也起伏頓挫步武井然惜點譜一折八手太閒歌賽一折收場太重通體八齣雜劇則太多傳奇又太少古今曲家無此例也

金陵張漱石懷沙記依史記屈原列傳而作文詞光怪全部楚詞隱括言下著騷大指天問山鬼沉淵魂

游等折皆穿貫本書而成洵曲海中巨觀也惟尤西堂讀離騷不然不屑屑模文範義通其意而肆言之陸離斑駁不可名狀至云便百千年難打破悶乾坤只兩三行怎弔盡愁天下發千古不平於嬉笑怒罵中悲壯淋漓包以大氣與懷沙立意不同然固異曲同工也

漱石又有玉獅墜設想甚奇其毀奩一折如蟻穿九曲愈折愈深如云你要我無瑕體自比玉潔便河東吼不迭豈眞有竹杖爲龍那便捷似曷成梟沒些差別負的我騰空飛越管籠禽脫離羈紲怕終做不分玉石焚身烈提掇向樓前墜也一玉獅耳想出如許情緒第一猜敎其守貞二猜可以因而脫禍三猜默示以狗身魯公書筆力透紙背矣

錢唐夏惺齋『綸』作六種傳奇其南陽樂一種合三分爲一統尤稱快筆雖無中生有一時游戲之言而按之直道之公有心人未有不拊掌呼快者第三折誅司馬師一快也第四折武侯命燈倍明二快也第八折病體全安三快也第九折將星燦爛四快也十五折子午谷進兵偏獲奇勝五快也十六折殺司馬昭六快也擒司馬懿七快也十七折曹丕就擒八快也殺華歆九快也十八折掘曹操疑塚十快也二十二折誅黃皓十一快也二十五折陸伯言自裁十二快也孫權投降十三快也孫夫人歸國十四快也三十折功成歸里十五快也三十二折北地受禪十六快也立言要快人心惺齋此曲獨得之矣

惺齋作曲者意主懲勸常舉忠孝節義各撰一種以無瑕璧言君臣敎忠也以杏花村言父子敎孝也以

瑞筠圖言夫婦敎節也以廣寒梯言師友敎義也以花萼吟言兄弟敎弟也事切情眞可歌可泣婦人孺子觸目驚心洵有功世道之文哉

李笠翁云湯若士之牡丹亭邯鄲夢傳奇得以盛傳於世吳石渠之綠牡丹畫中人得以偶登於場皆才人徼倖之事非文至必傳之理也語見所著閒情偶寄石渠才情綺麗撰曲四種甚爲藝林所稱笠翁引與玉茗並論不爲無見

笠翁十種曲自俱近平妥行世已久姑免置喙近人惟蘇州李太史「調元」最深喜之謂如景星慶雲先覩爲快家居時常令歌伶搬演爲樂其第十種名比目魚有自題詩云邇來節義頗荒唐盡把宣淫罪戲場思借戲場維節義繫鈴人授解鈴方太史謂讀是詩方知其編曲心苦蓋追十種中命意結穴在此也客有笑其偏嗜笠翁曲者太史嘗誦此詩答之

笠翁以琵琶五娘千里尋夫隻身無伴因作一折補之添出一人爲伴侶不知男女千里同途此中更形曖昧是蓋矯琵琶之弊而失之過且必執今之關目以論元曲則有改不勝改者矣笠翁痛詆南西廂其論誠正至欲作北琵琶以補則誠之未逮未免自信太過毋論其才不及元人即使能之亦殊覺多此一事也

石渠四種中以綠牡丹爲最療妬羹畫中人次之療妬羹題曲一折逼眞牡丹亭如云一任你拍斷紅牙

拍斷紅牙吹酸碧管可賺得淚紛沾袖總不如牡丹亭一聲河滿便潸然四壁如秋半晌好迷留是那般憨愛那般癆瘦只見幾陣陰風涼到骨想又是梅月下俏魂游天那若都許死後自尋佳耦豈惜留薄命活作羈囚此等曲情置之還魂記中幾無復可辨

西園記亦石渠四種之一也末道場一折車遮韻純用入聲尖刻流利允稱神技

旗亭記作王之渙狀元及第語雖荒唐亦快人心之論也沈歸愚尚書題詞云特爲才人吐奇氣窮雖卑伏忽飛騰科名一準方千例地下何妨中狀元按琵琶記以蔡邕爲狀元彼時原無此名故介閱者爲之絕倒唐時雖已有狀元之名其實授官始於宋代初階不過僉判廷評歷俸既深然後入館承制馴至宰執非若今之狀元甫經釋褐即躋清華如登仙爲科名之冠也然則唐之狀元於之渙何關輕重作是曲者亦如尤西堂之扮李白登科徒爲多事矣顧青蓮不必登科而以玉環考試則不妨作第一人想若黃河遠上之詞雙鬟久具隻眼又何論之渙之狀元不狀元乎

燕子箋一曲鸞交兩美燕合雙妹設景生情具徵巧思春燈謎之十錯認亦似有悔過之意隱然露於緒墨外然其人既已得罪名教縱使陽春白雪亦等諸彼哉之倒置而不論可矣況其文章之末必能醉人心脾耶

蜀鵑啼蘇州邱園爲成都令吳志衍作也志衍爲梅村之兄攜家之任由滇入蜀值北都城陷西土淪亡

全家死之邱故撰是劇尤西堂跋所謂癸有邱生開之累息問弱弟之奔喪傷心哭雁弔孤臣而流涕染血啼鵑者也梅村詩觀蜀鵑啼劇有感云紅豆花開聲宛轉綠楊枝動舞婆娑不堪唱徹關山調血汚游魂可柰何其詞之感人故深矣

錢唐洪昉思昇撰長生殿爲千百年來曲中巨擘以絕好題目作絕大文章學人才人一齊俯首自有此曲毋論驚鴻綵毫空慚形穢卽白仁甫我夜梧桐雨亦不能穩占元人詞壇一席矣如定情絮閣窺浴密誓數折俱能細針密線觸緒生情然以細意熨貼爲之猶可勉強學步讀至彈詞第六七八九轉鐵撥銅琶悲涼慷慨字字傾珠落玉而出雖鐵石人不能爲之斷腸爲之下淚筆墨之妙其感人一至於此眞觀止矣

梧桐雨與長生殿亦互有工拙處長生殿按長恨歌傳爲之删去幾許穢跡梧桐雨竟公然出自祿山之口長生殿驚變折於深宮歡燕之時突作國忠直入草草數語便爾啓行事雖急遽斷不至是梧桐雨則中間用一李林甫得報轉奏始而議戰戰旣不能而後定計幸蜀層次井然不紊

梧桐雨第一折醉中天云我把你半嚲的肩兒凭他把個百媚臉兒擎正是金闕西廂扣玉局悄悄廻廊靜蔡着這招彩鳳舞靑鸞金井梧桐樹影雖無人竊聽也索悄聲兒海誓山盟第二折普天樂云更那堪滻水西飛雁一聲聲送上雕鞍傷心故園西風消水落日長安第三折殿前歡云他是朵嬌滴滴海棠花

乍做得鬧荒荒亡國禍根芽再不將曲彎彎遠山眉兒畫亂鬆鬆雲鬟堆鴉怎下的磣磕磕馬蹄兒臉上踏則將細裊裊咽喉掐早把條長擺素白練安排下他那裏一身受死我痛煞煞獨力難加數曲力重千鈞亦非長生殿可及

長生殿至今百餘年來歌場舞榭流播如新每當酒闌燈灺之時觀者如至玉帝所聽奏鈞天法曲在玉樹金蟬之外不獨趙秋谷之斷送功名到白頭也然俗伶搬演率多改節聲韻因以參差雖有周郎亦當掩耳而過近日古吳馮雲章『起鳳』撰爲吟香堂曲譜以縹緲之音度娟麗之語迎頭拍字按板隨腔允稱善本且其宮調字音多加考訂毫無遺漏謂之長生殿第一功臣可也石太史『韞玉』爲之序云謂非嬴女吹簫馮夷擊鼓不能使笑者解臨泣者俯首如是信然

桃花扇筆意疏爽寫南朝人物字字繪太繪聲至文詞之妙其艷處似臨風桃蕊其哀處似着雨梨花固是一時傑搆然就中亦有未愜人意者福王三大罪五不可之議倡自周鑣雷演祚今阻奸折竟出自史閣部則與設朝折大相逕庭使觀者直疑閣部之首鼠兩端矣且既以媚座爲二十一折矣復如入孤吟一折其詞義猶之家門大意是爲蛇足總屬閒文至若曲先詞調伶人任意刪改不斯文一大恨事然未有先慮其刪改而特花作曲時爲俗伶豫留地步者今桃花扇長者七八曲其少世四五曲未免故走易路又以左右部分正閒合潤四色以奇偶部分中戾餘煞四氣以總部分經緯二星毋論有曲以來萬無

此例即謂自我作古亦殊覺淡然無味不知何所見而云也「然琴川瞿　鶴歸來曲首折發端末折收場假做桃花扇爲之不特從來院本所未有亦院本所不必有也」

桃花扇以餘韻折作結曲終人杳江上峯青留有餘不盡之意於煙波縹緲間脫盡團圓俗套乃顧天石改作南桃花扇使生旦當場團圓雖其排場可快一時之耳目然較之原作孰劣孰優識者自能辨之

石榴記如皐黃瘦石「振」作也詞白都有可觀神感諸折暗以牡丹亭作譜子至夢圓折則明白落玉茗窠臼顧其自然情韻即未必青出於藍而模山範水庶幾亦步亦趨也

陽羨萬紅友「樹」寢食元人深入堂奧得其神髓故其曲音節瞭喨正襯分明吳雪舫稱爲六十年第一手信知言也生平所作甚富如錦麈帆十串珠黃金甕金神鳳賚齊鑑珊瑚毬舞霓裳藐姑仙青錢賺焚書鬧罵東風三茅宴玉山庵等作幾於汗牛充棟而稿多散失不存今世合刻者空青石念八翻風流棒稱擅艷三種而已紅友爲吳石渠之甥論者謂其源淵有自其實平心論之粲花三種情致有餘而毫宕不足紅友如天馬行空別出機杼宗旨固不同也

紅友關目於極細極碎處皆能穿插照應一字不肯虛下有匣劍帷燈之妙也曲調於極間極冷處皆能細斟密酌一句不輕放過有大含細入之妙也均非龍梭鳳杼能令天衣無縫乎

紅友之論曰曲有音有情有理不通乎音弗能歌不通乎情弗能作理則貫乎音與情之間可以意領不

可以言宣悟此則如破竹建瓴否則終隔一膜也今觀所著莊而不腐奇而不詭艷而不淫戲而不虐而且宮律諧協字義明晰尤爲慣家能事情理音三字亦惟紅友庶乎盡之蔣心餘太史『士銓』九種曲吐屬淸婉自是詩人本色不以矜才使氣爲能故近數十年作者亦無以尙之其至離奇變幻者莫如臨川夢竟使若士先生身入夢境與四夢中人一一相見請君入甕想入非非娓娓淸言猶餘技也桂林霜一片石第二碑冬靑樹四種皆有功名敎之言忠魂烈魄一入腕中覺滿紙颯颯尙餘生氣香祖樓空谷香兩種於同中見異最難下筆蕙夢蘭與淑蘭皆淑女也孫虎與李蚓皆繼父也吳公子與扈將軍皆樊籠也紅絲高駕皆介紹也成君裴畹皆故人也且小婦皆薄命而大婦皆賢淑也使出自俗筆難免雷同乃合觀兩劇非惟不犯重複且各極其錯綜變化之妙故稱神技四絃秋因靑衫記之陋特創新編順次成章不加渲染而情詞悽切言足感人幾令讀者盡如江州司馬之淚溼靑衫也雪中人一劇寫吳六奇頰上添毫栩栩欲活以花交折結束通部更見匠心獨巧心餘強袁子才觀其所撰曲曰先生只當小病一場寵賜披覽袁不得已觀之次日問可有得意處否袁曰任爾忒聰明猜不出天情性惟兩語極佳耳心餘笑曰畢竟先生是詩人非曲客造物豈憑翻覆手窺天難用揣摩心此商寶意聞雷詩爲予曲之藍本也

乾隆十六年恭逢　皇太后萬壽江西紳民遠祝　純嘏雜劇四種亦心餘手編第一種曰康衢

樂第二種曰忉利天第三種曰長生籙第四種曰昇平瑞徵引宏富巧切絕倫俯使登之　明堂定爲承平雅奏不僅里巷風謠已也

吳穀人先生詞學近時人不多覯痛除凡響壁壘一新集中南北曲數套妙墨淋漓幾欲與元人爭席所作漁家傲樂府詞壇藝苑交口稱之其自序云游余富春之渚經七里之灘萬竹光中斜陽曬網一波折處細雨篷窗緬懷高寄之蹤指點歸耕之處徑路或迷於黃葉人家全在乎翠微弄水相思尋烟欲問臺高百尺其釣維何祠閱千秋伊人宛在祇覺風流之足慕敢辭水調之難工忝我楮毫被之絃索演邁昆之列傳寫漁父之家風人將讀之而解頤吾亦因之而寄傲也

錢竹初明府亦工音律所著鸚鵡媒乞食圖二種不及心餘之爽豁餘亦不及其清麗也曲中佳句如只恐半腔愁都被春風吹破又若不是嫦娥流彩怎牽將對月顏開難比說書生穩色他往常間眼不輕抬又則這簾外幽禽還喚的俺俏書生夢兒遠又這羞態能禁架玉容淺霞早則是消盡溫存憐煞他又你人前只管嬌眠能休間俺雲蹤那答則這一幅花枝可也障的咱「以上鸚鵡媒」婚姻簿料來夢幻骨肉恩如何割忍除非是歸來環珮認我夜深魂又怎知他水邊梅影窺愁破還有俺門畔桃花望眼多些兒個一樣的毫端知已嵌入心窩「以上乞食圖」

西樓記爲姑蘇袁凫公「白賓」作于叔夜者凫公託名也「按宋牧仲筠廊偶筆云袁籜菴以西樓傳

奇得名蘇州府志云袁于令字令號籜菴尭峯文鈔袁褒曾孫于令官荆州知府吳梅村集有贈荆州守袁大韞玉詩四首詞客開元擅威名又云彈絲法曲楚江情然則西樓作于籜菴于叔夜者以名爲姓耳蕘公之稱僅見近人詩話」蕘公短身赤鼻長於詞曲穆素徽不過中人之姿面微麻性耽筆墨故兩人交好爲趙萊所忌因假趙不將以刺之此康熙中年事王子堅先生猶得親見所云絕代佳人者妄也「按艮齋雜說籜菴守荆州謁某道卒然問曰聞貴府有三聲謂棋聲牌聲曲聲也袁徐應曰下官聞公亦有三聲道詰之曰算盤聲天平聲板子聲袁竟以此罷官又按順治十年三月湖廣撫臣題參袁于令等官十五員侵盜錢糧據此則西樓之作當在奪職以後」其同邑人龍子猶有重定本多所删節較六十種曲所刻尙覺簡富楚江情一闋原乏佳處其膾炙人口實所不解

筠廊偶筆載籜菴與人談及西樓記輒有喜色一日出飲歸月下肩輿過一大姓門其家方燕賓演霸王夜宴輿人云如此良夜何不唱繡戶傳嬌語乃演千金記耶籜菴聞之狂喜幾至墜輿吳之紀春日袁荆州過訪百花洲口占二絕云契闊經今兩白頭建牙吹角古荆州東山嘯咏西樓夢故國重逢話昔游一曲方成傳樂府十千隨到付纏頭當時記得輕分手王粲高樓鸚鵡洲兩樓記爲一如所重如此

龍氏有憨墨齋轉可定本十種新灌園酒家傭女丈夫量江記精忠旗雙雄妃萬事足夢磊記灑雪堂楚江情」自西樓記」皆取近時名曲再加删訂而成頗稱善本

鳴鳳記河套一折膾炙人口然白內多用駢儷之體頗礙優伶搬演上場純用小詞亦新耳目但多改用古人名作爲之大雅所弗尙也至爭寵一折亦肚子不上場只用道童答應省却許多頭緒在俗手必於末折作神仙示現報應又多一番結束矣

集牌名成曲最難自然明珠記煎茶折長相思云念奴嬌歸國遙爲憶王孫心轉焦楚江秋色饒月兒高燭影搖爲憶秦娥夢轉迢漢宮春信悄運用自然情致春蕪記阻遇折偶一爲之頗覺新異至鳴鳳之狀子精忠之頌雖皆集曲名而成然支離牽扯不足數矣

玉茗四夢牡丹亭最佳邯鄲次之南柯又次之紫釵則强弩之末耳

南柯情著一折以法華普門品入曲毫無勉强毫無遺漏可稱傑構末折絕好收束排場處復盡情極態全曲當以此爲冠冕也

牡丹亭對宋人說大明律春蕪記楚國王二覓有不怕府縣三司作之句作者故爲此不通語駭人聞聽然插科打諢正自有趣可以令人捧腹不妨略一見之至若元人雜劇凡駕唱多自稱廟謚如漢某帝唐某宗之稱眞堪噴飯矣

琴心記綮返折紅衲襖曲捕魚翁錯認酒家敲又怎許詩人帶月敲一曲兩用敲韻明珠記禁怨折一曲兩用怨韻荆釵堂試折亦一曲兩用錢韻

明曲齣目多四字國朝多二字惟東郭記皆用孟子語為之玉鏡臺則或二字或三四字參差不一蓋變例也

懷香記佳會折全落西廂窠臼而解袍歡山而紅數曲在旁眼偷窺寫得歡情如許美滿較十二紅正不啻青出於藍而過於藍余嘗謂小姐多丰采君瑞濟川才為元曲中之最庸惡陋劣者緣落想便俗故也

紫釵記最得手處在觀燈時即出黃衫客下文劍合自不覺突而中借馬折避却不出便有草蛇灰線之妙稍可幾者有門楣絮別矣接下折柳陽關便多重疊且隨惡套而歇檄折兩使臣皆不上場亦屬草率

金雀記苦無丑淨至强以左太冲張孟陽當之亦不善挪虛步閱之輙不滿人意

荊釵記曲白都近自然惟赴試折家國離情路上自不必向朋輩喁喁緒語且末淨合唱蒙囑咐牢記取教我成名先寄數行書又居然與王十朋心事關照殊嫌着相焚香記寄書折關目與荊釵記大段雷同金員外潛隨來東孫汝權亦下第留京一同也賣燈科錄人寄書承局亦寄書二同也問蹄寓所寫書同調開肆中飲酒同私開書包同改寫休書無之不同當是有意勦襲而為之

曲有覆述上文仍襲用前曲如西廂之鎖南枝焚香之玉交枝皆不復增減一字

浣沙記第十三折之虞美人第十五折之浪淘沙引皆竊古人名詞改易數字雖與本曲情節相同按之原詞究多勉强其十三折竊四石室以間一曲為一日關目尤欠分明也

雙珠記通部細針密線具穿穴照應處如天衣無縫其見巧思惟每人開口多用蹻白頭面雷同且中有未盡合口吻者乃爲美玉之玷

明珠記別母折老旦曲云丟憶情人在網籠又傷嬌女去漂蓬情人二字施之白頭兩老稱謂甚怪作曲者偶然失檢便予人可擬可見此這一字不容苟下也

曲話卷四

樂府興而古樂廢唐絕興而樂府廢宋人歌詞興而唐之歌詩又廢元人曲調興而宋人歌詞之法又漸積於廢詩詞亡具聲音元曲則描寫實事其體例固別爲一種然毛詩氓之蚩蚩篇綜一事之始末而具言之木蘭詩事蹟首尾分明皆已開曲伎之先聲矣作曲之始不過止被之管絃後且飾以優孟元人院本至今傳者寥寥數種其實雜劇爲多明以後則傳奇盛行下筆動至數十折一人多至數本十數本數十本其始大旨亦不過歸於勸善懲惡而已及其末流淫侈競尙蓋自明中葉以後作者按譜塡字各逞新詞此道遂變爲文章之事不復知爲律呂之舊矣推此以論則雖謂今曲盛而元曲之聲韻廢亦無不可也

元人百種佳處恆在第一二折奇情壯采如人意所欲出至第四折則了無意味矣世遂謂元人以曲試士百種雜劇多出於場屋第四折爲强弩之末故有工拙之分然考之元史選舉志固無明文或亦傳聞

之誤也」按明沈德符撰顧曲雜言謂元人未滅南宋以前以雜劇試士吳梅村序廣正譜亦謂當時以此取士皆傳粉墨而踐排場一代之人文皆從此描眉畫頰詼諧調笑而出之固宜其擅絕千古是二說者固當有所本也」

雕蟲館曲選亦謂元取士有塡詞科主司所定題目外止曲名及韻其賓白出於演劇伶人一時所爲故鄙俚蹈襲之語爲多予謂此蓋論百種雜劇然耳若西廂等本其白爲曲人所自作關目恰好字句亦長短適中迥不侔也

北曲有名同詞異者如黃鍾宮有古水仙子而商調及雙調皆有水仙子有古神仗兒而仙呂亦有神仗兒有古寨兒令而越調亦有寨兒令有柳葉兒而仙呂及商調皆有柳葉兒有侍香金童而商調亦有侍香金童有賀聖朝而中呂及商調皆有賀聖朝有女冠子而大石亦有女冠子正宮有端正好而仙呂亦有端正好仙呂有上京馬而商調亦有上京馬有祆神急而雙調亦有祆神急中呂有門鵪鶉而越調亦有門鵪鶉有紅芍藥而南呂亦有紅芍藥有思三台而越調亦有思三台

工尺四上樂之聲也而不知其字已見於楚詞大招云工尺字譜四上競氣則來歷已久矣

樂以詩爲本詩以聲爲用隋唐以來三百篇中僅傳鹿鳴關雎十二章宋趙彥肅將句字配協律呂因垂作譜於鹿鳴等六詩爲黃鍾清宮注云俗稱正宮關雎等六詩爲無射清商注云俗稱越調人但知南北

曲有正宮越調而不知實麗於風雅也說本虞山周祥鈺

四聲二十八調者宮聲七調曰正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙呂宮黃鍾宮商聲七調曰大石調高大石調雙調小石調歇指調商調越調羽聲七調曰般涉調高般涉調中呂調平調南呂調仙呂調黃鍾調角聲七調曰大石角高大石角雙角小石角歇指角商角越角此二十八調之分統於四聲也按宋志以夾鍾收宮商角閏四聲閏爲角其正角變徵正徵皆不收而獨用夾鍾爲律本

曲譜長短句法自一字至十餘字其源皆起於古之歌詞可取而證賡歌都俞一字之始也風之祈父雅之肇禋二字之始也江有汜思無釋三字之始也五六七字爲句所在多有姑不具論我不敢效我友自逸爲八字之始唐堯山垤之戒曰人莫躓於山而躓於垤爲九字之始孔氏銘曰饘於是粥於是以餬予口爲十字之始七字而外句法雖長皆可讀矣

調有大石大石本外國名有般涉般涉即般贍譯言般贍華言曲也語見續文獻通考『按顧曲雜言謂遼史樂志大食調曲譜誤作大石因有小石以配之不知小石之名自宋已有王珪詩號王寶丹秦觀詩號小石調不由曲譜之譌也』

四時聲律其分配各有所宜如春季屬木其氣疎達則聲宜嘽緩而駘宕若仙呂之醉扶歸桂枝香中呂之石榴花漁家傲大石之長壽仙芙蓉花八月圓之類是也夏季屬火其氣恢台則聲宜洪亮震動若越

調之小桃紅亭前柳正宮之錦纏道玉芙蓉普天樂之類是也秋之氣颯爽而淸越若南呂之一江風浣溪紗商調之山坡羊集賢賓之類爲宜冬之氣嚴凝而靜正若雙調之朝元令柳搖金黃鍾之絳都春畫眉序羽調之四季花勝如花之類爲宜

合南北曲所存燕樂二十三宮調諸牌名審其聲音以配十二月正月用仙呂宮仙呂調二月用中呂宮中呂調三月用大石調大石角四月用越調越角五月用正宮高宮六月用小石調小石角七月用高大石調高大石角八月用南呂宮南呂調九月用商調商角十月用雙調雙角十一月用黃鍾宮黃鍾調十二月用羽調平調『按羽調卽黃鍾調蓋調缺其一故兩用之而十一月爲子字當夜半介兩日之間於義亦宜』閏月則用仙呂八雙角『按仙呂卽正月所用雙角十月所用合而一之履端於始歸餘於線緣之義也』如此則聲音氣象自與四序相合矣

吳門李元玉有一笠菴廣正九宮譜採元人各種傳奇散套及明初諸名人所著之北詞依宮按調彙爲全書於牌名體格同異處辨證甚屬精詳所收尤博多今未見者先是華亭徐于室輯有原稿李氏取而參訂之吳梅村之序稱爲騷壇鼓吹堪與漢文唐詩並傳不朽可謂知言『按雍熙樂府列黃鍾正宮大石小石仙呂中呂南宮雙調越調商調南角般涉十二調其商角及般涉有目無詞李氏書雖多道宮高平歇指宮調角調五類而歇指及宮角三調皆有目無詞核其體例實以雍熙樂府爲本偶有增益亦因

彼而推廣之耳」

九宮譜定不知誰氏所作但署東山釣史兒湖逸者同輯蓋隱其名矣所論皆南曲篇首諸論多能切中其論務頭云凡曲遇揭起其音而宛轉其調如俗之所謂做腔處卽是務頭其論甚創「按中原音韻於北曲之務頭臚列甚詳而南曲務頭絕無道及又按嘯餘譜載務頭一卷然於務頭二字究未說明李笠翁謂二字既不得其解當以不解解之不得爲謎語欺人者所惑此說良當」如云各調皆有引子獨羽調無引子當借仙呂引子用之又云犯曲只宜犯本宮或偶犯別宮則音調必稍異如淨太師貓兒出隊之類只宜直作本曲之名不必分作犯體又云大套必用尾惟仙調之木了牙等調大石之一撮棹等調商呂之鎖窗寒等調黃鍾之刮地風等闕商調之啄木鸝等調或二調四皆可不必用尾擇取亦淸洵稱善本非深入其域者不能道也

是書論平仄有過寬者如引幽閨之黃鍾絳都春云得到今朝謂可用平平平去正宮普天樂云割得斷兄妹腸肚謂可用入平平平入平平仙呂卜算子云病染身着地謂可用仄仄仄平平琵琶之中呂菊花新云封書遠寄到親闈又見關河朔雁飛謂二句可用仄仄平仄仄平平平平仄平仄平荊釵之南呂臨江仙云渡水登山須子細謂可用仄仄平平仄仄平牧羊之越調云甚日信復中郎將謂可用仄仄平平平仄仄臥冰之商調逍遙樂云人阻陽臺煙霞暝謂後三字可用去平平雙調眞珠簾云停針久可用

上平平綵樓之仙呂八雙調金水令云娘子志誠兩意相投二句謂可用仄仄平平平仄平仄幽閨之羽調排歌云不忍聽謂可用平平仄如此類可以互易者不可枚舉須知曲有一定之平仄中有數曲幷仄中之上去亦不可改其平可以使仄仄可以使平者必古曲音律不諧而後善謳者酌而改之此雖有而不多見豈能任意互易而云無礙耶持論雖活然或病其過活也

莊親王博綜典籍尤精通音律能窮其變而會其通所著九宮大成南北宮譜多至數十卷前此未有也其持論有特識精卓不刊能闢數百年詞家未闢之祕如南譜舊有仙呂入雙調一門其音聲迥不相合今譜中將仙宮歸仙呂雙調歸雙調而用南仙呂步步嬌北雙角新水令等曲合成套數別爲閏卷又詞家以各宮牌名彙而成曲俗稱犯調譜中以犯字意義無本更其名曰集曲其集曲有名義可取而聲律失調者有節奏克諧而名義欠雅者悉爲釐正不拘於古人成式又中原音韻入聲分派三聲之內但止於平聲分陰陽而上去不分尙欠精晰譜中每字定以工尺而陰陽自分可補周德清之所未備又舊譜俱限七字爲句無論文義如何皆截爲襯字幾不成文理今譜中多留一二正字全其文義除去正文中間作讀章句益覺完美又譜中有一牌名同字異者以至先者爲正體餘爲又一體亦洗嘯餘譜第一體第二體之陋確爲有見凡此皆創例也

康熙五十四年　命詹事王奕清等撰曲譜十四卷蓋與詞譜同時而成北曲四卷南曲八卷附失

宫犯調各曲一卷曲文每句注句字韵注韻字每字旁注四聲『按九宮大成每曲文在句注讀於用中原韻處注韻沈韻所通注叶中原韻所無沈韻不通者注押與此少異』於入聲字或宜作三聲者皆一一詳注舊譜譌句亦一一爲之辨證以附於後

曲話以涵虛曲論爲最先取詞客九十八人而品題之如云馬東籬如朝陽鳴鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李壽卿如洞天春曉等類其題目雖佳然未必人人切當不移也王實甫之撰西廂見太和正音譜王弇州曲藻謂實甫原本至碧雲黃花而止矣後所續爲關漢卿筆世謂止於草橋驚夢者非也金按漢卿所撰曲多至六十餘本其目不載西廂且續本多鄙陋不倫之句尤可疑也

陶宗儀輟耕錄謂董解元西廂作於金元宗時世代未遠尚罕傳者何况今曲之兄按董解元嘯餘譜首引之止稱始作北曲並未及西廂也永嘉高則誠作琵琶故百川書志稱永嘉先生作原本止於書館相逢賞月掃花爲朱敎諭隋補

近日高伯陽作續琵琶記空虛結撰出奇無窮一雪中郎之寃吳穀人先生爲之序云伯陽借一家之依鉢拓千古之心胸姱飾勝緣摭張廢事如織女之酬郭介如青洪之贈歐明遂使銀鹿坐兒金龜得壻科名草長旌節花開但爭春夢之長不厭夏雲之幻數語曲中大致遺矣

曲有句譜短促又爲平仄所限最難諧叶者李笠翁謂遇此等處當以成語了之是固一說但强押亦難

巧合如還魂記之烟波畫船何嘗不是絕妙好詞何嘗不平仄諧叶較春蕪之心愁意慵等語豈止上下床直是天淵之隔矣　國朝惟萬紅友長此如仙呂之長拍中有四上聲字爲句最難自然紅友則肆應不竭愈出愈奇如睍睆好鳥祇我與爾我有斗酒等句皆異常巧合能奪天工者

紅友院本中有佛曲直佳按佛曲佛舞在隋唐時已有佛隋唐樂府有普光佛曲日光明佛曲等八曲入婆陀調釋迦文佛曲妙花佛曲等九曲入乞食調大妙至極曲解曲入越調摩尼佛曲入雙調蘇密七俱佛曲日光騰佛曲入商調邪勒佛曲入徵調婆羅樹佛曲等四曲入羽調遷星佛曲入般涉調提梵入移風調固不始於金元也

北人有所謂打連廂唱連廂者蓋連廂詞作於元曲未作之先其例專設司唱者一雜設諸執器色者箜篌琵琶各一人排坐場端吹彈數曲而後敷白道唱男名末尼女名旦兒幷雜色人等上場扮演依唱詞而作舉止毛西河有擬連廂詞曰賣嫁白放偷古法猶存今人不復能也古人歌者舞者各自爲一兩不照應至唐人柘枝詞蓮花鏇歌則舞者所執與歌人所歌之詞稍有相應矣猶羌無故實也至宋趙令時作商調鼓子詞譜西廂傳奇始有事實矣然尚無演白也至董解元作西廂搊彈詞曲中夾白搊彈念唱統屬一人然尚未以人扮演也金人仿遼大樂之製而作清樂中有連廂詞則扮演有人矣猶然司舞者不唱司唱者不舞也至元曲則歌舞合於一人然一拆自首至末皆以其人專唱非正末則正月唱者爲

主而白者爲賓則連廂之法未諳變也今之雜色上場無不可唱此實起於元末明初其由來亦已久矣

元曲疊字多新異者今摘錄之嚮丁丁冷清清悶嘍嘍虛飄飄各剌剌「雕輪碾落花」撲騰騰寬綽綽笑呷呷香馥馥鬧炒炒輕絲絲「黃柳帶棲鴉」碧茸茸煖溶溶靜巉巉「的絲愁紅醺」氣昂昂醉醺醺怨呆鄧鄧「把衣裳袒裸」亂蓬蓬叫吖吖白鄧鄧黑突突戰欽欽慌張張昏慘慘疎剌剌「的風雨篩」舞旋旋叫喳喳撲碌碌惡狠狠哭啼啼淚紛紛黑黯黯戰兢兢白茫茫寒森森滴溜溜「絆我個合撲地」篤簌簌密濛濛亂紛紛稀剌剌「草戶扃」破殺殺「磚窰靜」喜孜孜明晃晃眼睜睜可撲撲「膽驚心懼」亂慌慌忙劫劫慌速速急煎煎翻滾滾悲切切痛煞煞急忙忙苦孜孜淚絲絲慘可可「停着老子」撲咚咚窮滴滴淚漣漣亂烘烘粗坌坌「幾根柴」顫欽欽「惹的我心兒淳」冷丁丁羞答答實丕丕「與你情親」心恐恐清耿耿香滾滾赤歷歷「那電光掣」不明明「在這門額上顯」分朗朗雄赳赳喜都都瘦懨懨乾剝剝足律律懰懺懺「開聖旨」黃甘甘惡狠狠撲碌碌篤速速「眼跳」心切切眼巴巴困騰騰惡獻獻護懺懺「愁萬縷」信拖拖另巍巍「手中擎」曲躬躬翻滾滾可丕丕丕甘剝剝悶懨懨沉默默淚汪汪青滲滲黃穰穰嗔忿忿急攘攘淚盈盈夜迢迢星耿耿笑欣欣暖溶溶苦懨懨悶沉沉火匝匝「把衣服緊揞着」鬧抄抄凍欽欽病懨懨天鐙鐙人紛紛鬧火火靜悄悄困騰騰步遲遲恨緜緜笑哈哈酸溜溜韻悠悠笑哈哈舞飄飄撲簌簌骨碌碌合剌剌「髐髑響」各鄉鄉「

釣搗碓聲』淅零零急騰騰急旋旋碧遙遙喝嘍嘍七林林『過曲欄』沉默默勢雄雄威糾糾齊臻臻鬧垓垓濕浸浸磕擦擦『登山蘇嶺』緝林林志昂昂氣騰騰興悠悠嬌滴滴樂陶陶曲彎彎高聳聳明朗朗鬧潺潺香噴噴鬱沉沉碧油油黑漫漫焰騰騰絮叨叨假惺惺不鄧鄧撲簌簌響璫璫忽剌剌木騰騰磣磕磕密匝匝笑微微立欽欽醉醺醺支楞楞低矮矮羞怯怯風颯颯怒忿忿顫兢兢黃登登氣撲撲淚簌簌沸滾滾直挺挺鬧嚷嚷綠茸茸吃登登『催着玉驄』恨匆匆厮踏踏赤力力骨都都各支支烟支支『的撒滯殢』涎鄧鄧情默默望迢迢青湛湛細濛濛忒楞楞氣咍咍冷淸淸意懸懸嘴巴巴碧泠泠玉鏗鏗綠依依碎紛紛可擦擦穩丕丕不粗剌剌黑婁婁鐵屑屑

曲話卷五

金聖嘆强作解事取西廂記而割裂之西廂至此爲一大厄又以意爲更改尤屬鹵莽鶯鶯云你道是河中開府相公家我道是南海水月觀音院改爲這邊是河中開府相公家那邊是南海觀音院借廂云我若共你多情小姐同鴛帳怎捨得你疊被鋪床改爲我若與你多情小姐同鴛帳我不教你疊被鋪床又你撇下半天風韻我捨得萬種思量改爲你也掉下半天風韻我也彪去萬種思量酬韻云隔牆兒酬和到天明方信道惺惺自古惜惺惺改爲便是惺惺惜惺惺又便是鐵石人鐵石人也動情删去疊鐵石人三字寺警云便將蘭麝熏盡只索自溫存改爲我不解自溫存又果若有出師的表文嚇蠻的書信但願

你筆尖兒橫掃了五千人改爲他真有出師的表文下燕的書信只他這筆尖兒敢橫掃五千人請宴云受用些寶鼎香濃繡簾風細綠窗人靜改爲你好寶鼎香濃又請字兒不曾出聲去字兒連忙答應改爲我不曾出聲他連忙答應賴婚云誰承望你即即世世老婆婆教鶯鶯做妹妹拜哥哥改爲真是即世老婆婆甚妹妹拜哥哥前候云一納頭安排着憔悴死改爲一納頭只去憔悴死鬧簡云我也回頭看看你個離魂倩女怎發付擲果潘安改爲今日爲頭看看你那離魂倩女怎生的擲果潘安拷艷云我只神鍼法灸誰承望燕侶鶯儔改爲定然是神鍼法灸難道是燕侶鶯儔猛凝眸只見你鞋底尖兒瘦改云怎凝眸又那時間可怎生不害半星兒羞改爲那時間不曾害半星兒羞哭宴云兩意徘徊落日山橫翠改爲兩處徘徊大家是落日山橫翠驚夢云愁得陡峻瘦得唓嗻却早掩過翠裙三四褶改爲愁得陡峻瘦得唓嗻半個日頭早掩過翠裙三四褶此類皆以意爲更易又有過爲刪減者借廂云過了主廊引入洞房你好事從天降刪爲曲廊洞房又軟玉溫香休道是相偎傍刪爲休言偎傍請宴云聘財斷不爭婚姻立便成刪爲聘不見爭親立便成琴心云靡不有初鮮克有終刪爲靡不初鮮有終驚夢云聰一聰着你化爲醯醬指一指教你變做醬血騎着一匹白馬來也刪去三二字近日嘉應吳石華學博以六十家本六幻本琵琶本葉氏本與金本重勘之科白多用金本曲多用舊本「原序以六十家爲舊本」取金本所改錄其佳者如借廂云若今生難得有情人則除是前世燒了斷頭香改爲若今生不做並頭蓮難道前

世燒了斷頭香寺警云學得來一天星斗煥文章不枉了十年窓下無人問改爲我便知你一天星斗煥文章誰可憐你十年窓下無人問又你那裏問小僧敢也那不敢我這裏啓大師用僧那不用僧改爲你休問小僧敢去也那不敢我要問大師眞個用僧也不用僧又劣性子人皆慘拾着命提刀仗劍更怕我勒馬停驂改爲就死也無憾我便提刀仗劍誰還勒馬停驂又我將不志誠的言詞賺倘或紕繆倒大羞慚改爲便是言詞賺一時紕繆半世羞慚琴心云則爲那兄妹排連因此上魚水難同改爲將我鴈字排連着他魚水難同賴簡云恁的般受怕擔驚又不圖甚浪酒閒茶改爲我也不去受怕擔驚我也不圖浪酒閒茶又從今悔非波卓文君你與我學去波漢司馬改爲小姐你息怒回波俊文君張生你游學去波渴司馬後候云將入的義海恩山都做了遠水遙岑改爲甚麼義海恩山無非遠水遙岑又雖不會法灸神鍼猶勝似救苦難觀世音改爲他不用法灸神鍼他是一尊救苦觀世音哭宴云留戀別無意見據鞍上馬閣不住淚眼愁眉改爲留戀應無計一個據鞍上馬兩個淚眼愁眉其實聖嘆以文律曲故每於襯字刪繁就簡而不知其腔拍之不協至一牌盡分數節拘腐最爲可厭所改縱有妥適存而不論可也李笠翁從而稱之過矣

董解元西廂今傳者爲楊升菴定本繪象則唐伯虎筆刻極工緻石華最賞其愁何似似一川烟草黃梅雨二語謂似南唐人絕妙好詞可謂擬於其倫其後王實甫所作蓋探源於此然未免瑜瑕不掩不如實

甫之玉璧全完也石華手錄　者十餘調附刻所定西廂記後較元本詞字略有增損如燈兒一點被𠥓吹滅元作甫能吹滅又披衣獨步冷清清看那斷橋月色元作披衣獨步在月明中凝睛看天色又待赶上個夢兒睡也再睡不着元作娟娟的不乾抑也抑得着所改特饒神韻電白邵子言學博亦亟稱之

世傳實甫作西廂至碧雲天黃花地西風緊北雁南飛搆想甚苦思竭扑地遂死平心論之四語非不佳妙然此等句法元人所不尚故元曲中亦少見今則以爲小家取巧矣

周德清中原音韻全爲北曲而設以入聲叶入三聲亦有所本檀弓子辱與彌牟之弟游注謂文子名木緩讀之則爲彌牟古樂府江南曲以魚戲蓮葉北韻魚戲蓮葉西注亦稱北讀爲悲是以入叶平也春秋盟于蔑穀梁傳作盟于昧定姒卒公羊傳作定弋卒是方言相近上去入可以轉通也蓋北方之音舒長遲重不能作收藏短促之聲凡入聲皆讀入三聲自是風土使然作北曲自宜歌以北音德淸之書亦因其節之自然而爲之耳

詞曲本里巷之樂初無正聲其體雖創自唐代然唐無詞韻初唐回波諸篇唐末花間集所用韻皆與詩同至宋始有以入代平以上代平之例然三百年來絕無詞韻一書不過稍叶以方音而已蓋唐時去古尙未遠方言猶與韻合宋雖去古已遠而諸方各隨其土語不能定爲一格故兩代均無專書元則北曲並爲專門勢不得不定爲韻譜義各有當時使之然也

周韻以上支紙寘分作支思韻下支紙寘分作齊微韻上麻馬禡分作家麻韻下麻馬禡分作車遮韻而入聲隸之平上去三聲則曲韻不可與詞韻混也乃胡文煥文會堂詞韻平上去三聲用曲韻入聲用詩韻是韻行而作曲者或捨周韻而就之而此道慚有歧途之惑沈去矜著詞韻以正當世誤用曲韻之病如肱轟崩烹肓弘鵬等字沈韻收入庚梗詔而周韻收入東鐘韻浮字沈韵收入尤有韻而周韻收入魚模韻詞韻平聲獨用上去通用有三聲通押者而入聲不與周韻則四聲通用是周韻之斷不可通於詞韻明矣而近時詞家間以周韻爲詞韻夫作詞可用周韻作曲何不可用胡韻乎此中界限原易明悉而誤者紛出所不解也

毛西河作韻學指要謂古今無二韻自三古至今經史藏籍以至矢口所誦俱無有二所巋然特出別成一例者祇元人北曲韻耳若詩餘南曲卽無一不與五部三聲兩界兩合四門相符故宋人亦並無有造詞曲韻者今人妄作詞韻以作宋元人爲詩餘者且有以南曲無韻將中原音韻北曲之韻責之南曲「如西樓記以中原音韻註每折下南詞新譜反口古曲爲失韻類」是欲冠夏人以緣頭衣周嬪以窮袴也又云詩餘南曲亦俱有支魚一界嘗誦元人曲詞迢迢路不知是那裏前途去未審安身在何處此界韻也後在白門聽伎有歌何處爲何地者此又近論韻家所改竄字按南曲固無專韻然如西河言則南曲韻究無定主故九宮大成選古詞以補南曲所無其南詞凡例謂詞韻與曲韻不同度曲者仍用中

原韻塡之夫南曲既可用中原韻是仍以四聲通用爲正矣梅嶺記之傾杯序云霧鎖烟林映峭壁巖巒聳翠散曲之傾杯賺云紅裝素態聳清露景堪錄繫百索衫裁艾虎此皆南曲以入聲與三聲並押之證

順治末武林陳次升作南曲詞韻欲與周韻並行緣事中輟李笠翁謂南韻深渺卒難成書塡詞家即將周韻就平上去三音中抽出入聲字另爲一聲備南曲之用是又一說

南北曲聲調雖異而過宮下韻則一自高則誠作琵琶創爲不尋宮數調之說以掩已所短後人遂藉口謂北曲嚴而南曲疎臧晉叔譏之是也

何元朗評施君美幽閨記稱其遠出琵琶上王元美譏之以爲元朗好奇之過臧晉叔則以琵琶梁州序念奴嬌序二曲不類永嘉口吻意爲後人竄入謂元朗稱許琵琶自不識所謂幽閨不知作曲各得其性之所近閱曲者亦嘉其性之所近即如若士之才不可一世而紫釵一記亦長於北而短於南倘必膠一已偏執之見輾轉譏彈務求必勝亦古人之不幸也

臧晉叔家藏元人秘本雜劇最多復從劉延伯借所錄御戲監本二百種參伍校訂擇其佳者百種以甲乙釐爲十集梓行今所傳元曲選也其所棄而不入者不可得見亦一恨事

曲白不欲多西廂二十一折原白本自寥寥也白無駢偶則直駢偶多則詞意又晦琵琶之黃門諸篇已

覺取厭而曇花記終折竟無一曲浣紗玉盒終折無一散白更無謂矣但非所論於雜劇雜劇以四折敍傳奇故事其自不得不密不得不多然亦有至累千百言者則作者之妄也

予幼喜讀曲今成癖矣消愁遣悶殆勝小說每欲即所見各爲點論彙選千種成曲海巨觀未果也上秋游頂湖阻風肇慶孤篷悄坐輙雜憶而隨記之了無倫次歸乃補綴成帙甲申臘盡廷枏記

序

古者入學習樂弟子職也少者可學必非難事自高視闊論者執孔子樂云樂云鐘鼓乎哉之說窮極精微屢牘連篇究莫得善美之蘊不知孔子所論乃指作樂而云然謂必有盛德大業方可作一代之樂非謂舍鐘鼓而別有所謂樂也孟子曰今之樂猶古之樂古有樂今亦有樂古樂云亡舍今奚從而今日之樂大而淸廟明堂燕享祭祀小而樵歌牧笛婦孺謳吟凡有聲者皆可謂樂以此爲樂則弟子可學矣文禩奉使入覲

大朝得遇湖北護貢官楊都轉晨夕晤對一月有餘無日不有唱和湖光山色助我詩情既讀其詩集詞集矣漢陽旅次又以院本數種見贈文禩受而讀之第覺其詞旨圓美齒頰生香而於製曲之源流瞢如也一再叩其底蘊都轉略示梗概並出是卷讀之卷分三類一曰原律辨論宮商審明淸濁一曰原文凡曲之高下優劣經都轉論定者悉著於篇一曰原事詼諧雜出耳目一新製曲之道思過半矣較之隨園詩話制藝叢談楹聯叢話更足啓發心思昭示來學不得以曲子相公爲名臣累也下邦有白毫子明命王之十子今王之叔父也嘗以宮中應制第有魚龍曼衍之戲爲陋訪得故黎承値樂工善吹笛者出新意製曲凡數十套按節而歌應聲而舞四十年來內廷賜宴小臣得與聞焉在下邦以創始爲奇未嘗不咨嗟歎賞以爲古之樂則吾不知若今之樂亦觀止而不敢復請惜白毫子薨巳十有二年不獲睹是編

而考證之亦憾事也付梓後願以百本見寄海邦童子尚多穎秀之資倘循是以求其精微不獨今之樂

可學卽古樂之善美者不亦可測其涯涘耶丁丑秋九月越南國貢部正使珠江裴文禩殷年甫拜序於

漢陽鸚鵡洲舟次

詞餘叢話卷一

長沙　楊恩壽　朋海

原律

乾隆六年開律呂正義館莊親王董其事王撰分配十二月令宮調論最爲精核因備錄之宋史燕樂志以夾鐘收四聲曰宮曰商曰羽曰閏閏爲角其正角聲變徵聲徵聲皆不收而獨用夾鐘爲律本宮聲七調曰正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮商聲七調曰大石調高大石調雙調小石調歇指調商調越調羽聲七調曰般涉調高般涉調中呂調平調南呂調仙呂調黃鐘調角聲七調曰大石角高大石角雙角小石角歇指角商角越角此其四聲二十八調之略也顧世傳曲譜北曲宮調凡十有七南曲宮調凡十有三其名大抵祖二十八調之舊而其義多不可考又其所謂宮調者非如雅樂之某律起宮某聲起調往往一曲可以數宮一宮可以數調其宮調名義既不可泥且燕樂以夾鐘爲黃鐘變徵爲宮變宮爲閏其宮調聲字亦未可据按騷隱居士曰宮調當首黃鐘而今譜乃首仙呂且既曰黃鐘爲宮矣何以又有正宮既曰夾鐘姑洗無射應鐘爲羽矣何以又有羽調既曰夷則爲商矣何以又有商調且宮商羽各有調矣而角徵獨無之此皆不可曉者或疑仙呂之仙乃仲字之譌大石之石乃呂字之譌亦尋

聲揣影之論耳續通考謂大石本外國名般涉即般贍譯言般贍華言曲也夫南北風氣固殊曲律亦異然宮調則皆以五聲旋轉於十二律之中廖道南曰五音者天地自然之聲也在天爲五星之精在地爲五行之氣在人爲五藏之聲由是言之南北之音節雖有不同而其本之天地之自然者不可易也且如春月盛德在木其氣疏達故其聲宜嘽緩而駘宕始足以象發舒之理若仙呂之醉扶歸桂枝香中呂之石榴花漁家傲大石之長壽仙芙蓉花人月圓等曲是也夏月盛德在火其氣恢台其聲宜洪亮震動始足以肖茂對之懷若越調之小桃紅亭前柳正宮之錦纏道玉芙蓉普天樂等曲是也秋之氣颯爽而清越若南呂之一江風浣溪沙商調之山坡羊集賢賓等曲是也冬之氣嚴凝而靜正若雙調之朝元令柳搖金黃鐘之絳都春畫眉序羽調之四季花勝如花等曲是也此蓋聲氣之自然本於血氣心知之性而適當於喜怒哀樂之節有非人之智力所能與者我

聖祖仁皇帝考定元音審度制器黃鐘正而十二律皆正則五音皆中聲八風皆元氣也今合南北曲所存燕樂二十三宮調諸牌名審其聲音以配十有二月正月用仙呂宮仙呂調二月用中呂宮中呂調三月用大石調大石角四月用越調越角五月用正宮高宮六月用小石調小石角七月用高大石調高大石角八月用南呂宮南呂調九月用商調商角十月用雙調雙角十一月用黃鐘宮黃鐘調十二月用羽調平調如此則不必拘拘於宮調之名而聲音意象自與四序相合羽調即黃鐘調蓋調闕其一故兩用

之而子當夜半介乎兩日之間於義亦宜也閏月則用仙呂入雙角仙呂即正月所用雙角即十月所用合而用之履端於始歸餘於終之義也

曲中重句為疊始於江沱之不我與也其稱為格者三百篇中或用之或用兮或用止或用只楚辭則用些其鼻祖也如水紅花也囉二字韻在其上也囉為語助皆此類耳至若一字既不叶韻又無其義如駐雲飛之嗏字則古詩妃呼豨之屬也

句字長短古無定限如二字為句則祈父肇禋之類是也三字為句則思無邪於繹思之類是也四五六七字六代以來所常用不具論若八字則我不敢效我友自逸之類是也九字人莫躋於山而躋於垤十字饘於是粥於是以糊余口皆其類也十一字以上荀卿成相辭備有之至少至一字則雖都俞吁咨載在二典而於歌辭不少概見惟宋詞十六字令第一句乃一字一韻也漢曲故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬以十七字為句千古罕偶

元人周德淸評西廂云六字中三用韻如玉宇無塵內忽聽一聲猛驚玉驄嬌馬內自古相女配夫此皆三韻沈景倩謂女古仄聲夫字平聲不若雲斂晴空內本宮始終不同俱平聲乃佳耳究之此類元人多能之不獨西廂為然如春景時曲云柳綿滿天舞旋冬景云臂中緊封守宮又云醉烘玉容微紅重會時曲云女郎兩相對當私情時曲云玉娘粉粧生香傷梅香雜劇云不妨莫惱我當兩世姻緣云怎麼性大

偏殺歌舞麗堂春云四方八荒萬邦俱六字三韻穩貼圓美他尚未易枚舉詞曲佳處自有在此特剩技耳

今按樂者必先學管如五凡工尺上一之屬世以爲俗工俚習不知其來舊矣宋樂書云黃鐘用合字大呂太簇用四字夾鐘姑洗用一字夷則南呂用工字無射應鐘用凡字中呂用上字蕤賓用鉤字林鐘用尺字黃鐘清用六字大呂夾鐘清用五字又有陰陽及半陰半陽之分而遼世大樂各調之中度曲協律其聲凡十日五凡工尺上一四六鉤合近十二雅律第於律呂各闕其一猶之雅音之不及商也可見宋遼以來此調已爲之祖宜後之習樂者不能越其範圍

昔人謂詩變爲詞詞變爲曲體愈變則愈卑是說謬甚不知詩詞曲固三而一也何高卑之有風琴雅管三百篇爲正樂之宗固已芝房寶鼎奏響明堂唐賢律絕多入樂府不獨宋元諸詞喝唱則用關西大漢低唱則用二八女郎也後人不溯源流强分支派大雅不作古樂云亡自度成腔固不合拍即古人遺製循塗守轍亦多聱牙人援知其當然不知其所以然之說以解嘲今並當然者亦不知矣詩詞曲界限愈嚴本眞愈失

古人製曲神明規矩無定而有定有定仍無定也樂譜鹿鳴之詩首章我爲蕤有爲林嘉爲應賓爲南次章我爲林有爲南嘉爲應賓爲黃同一我有嘉賓初無高下輕重之別何以互異若是可見諸律原可通

不必拘拘工尺也旨哉沈蘅漁之言曰選字就調可以恕古而不可以恕今

舊唐書音樂志享龍池樂章十首姚崇蔡孚等十人之作皆七律也沈佺期之盧家少婦一章即樂府之獨不見也陳標飲馬長城窟一篇亦是七律楊升菴草堂詞選序曰唐七言律即塡詞之瑞鷓鴣七言仄韻即塡詞之玉樓春也至於醉草淸平旗亭畫壁絕句入樂府者尤指不勝屈此曲與詩詞異流同源也

元曲音韻講求最細膾炙人口者莫若琵琶猶不免借用太雜之譏昔歐陽永叔謂退之古詩工於用韻得寬韻則波瀾橫溢泛入旁韻得窄韻則不復旁入因難見巧塡詞者何獨不然

漢禮樂志武帝定郊祀之禮乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳劉舍人所謂武帝崇禮始立樂府也案孝惠二年夏侯寬已爲樂府令則樂府之立未必始於武帝也

張度西先生嘗謂詞曲之源出自樂府雖世代升降體格趨下亦是天地間一種文字曲譜中大石調之念奴嬌長空萬里般涉調之哨徧睡起草堂皆宋詞可見是時已開元曲先聲如靑蓮憶秦娥爲詞祖姸麗流美而聲之變隨之有莫知其然而然者然如實甫東籬漢卿猶存宋人體格自院本雜劇出多至百餘種歌紅拍綠變爲牛鬼蛇神淫哇俚俗遂爲大雅所憎前明邱文莊十孝記何嘗不以宮商襲演寓垂世立敎之意在文人學士勿爲男女媟褻之辭掃其蕪雜歸於正音庶見綺語眞面目耳先生此論與藏園題忠愍記安肯輕提南董筆替人兒女寫相思之句相脗合云

自北劇興名男曰末女曰旦南劇雖稍有更易而旦之名不改不解何義按遼史樂志大樂有七聲謂之七旦凡一旦司一調如正宮越調大石中呂之屬此外又有四旦二十八調不用黍律以琵琶叶之卽今九宮譜之始所謂旦者乃司樂之總名金元相沿遂命歌伎領之後改爲雜劇不皆以倡伎充旦則以優之少者假扮爲女漸失其眞

元人云雜劇中用四人曰末泥色主引戲分付曰副淨色主發喬曰副末色主打諢又一人裝孤老獨無旦之色目益知旦爲司調如敎坊部頭色長類也

梁茝鄰中丞浪跡續談生旦淨末之名自宋有之然武林舊事亦多不可解者惟莊岳委談云傳奇以戲爲稱謂其顚倒而無實耳故曲欲熟而命以生也婦宜夜而命以旦也開場始事而命以末也塗汚不潔而命以淨也枝山猥談則云生旦淨末等名有謂反稱又或託之唐莊宗者皆謬也此本金元闤闠談吐所謂鶻伶聲嗽今云市語者也生卽男子旦曰裝旦色淨曰淨兒末乃末泥孤乃官人卽其土音何義理之有堅瓠集樂記注俳優雜戲如獼猴之狀生狌也旦狚也莊子狻猵狚以爲雌淨猙也廣韻似豹一角五尾丑狃也廣韻犬性驕俳優如獸所謂獶雜子女也此近穿鑿恐非事實

院本乃宋徽宗時五花爨弄之遺有散說有道念有筋斗有科汎初與雜劇本一種至元世始分爲兩明則院本不傳久矣今尙稱院本猶沿宋金之舊

毛西河先生於音律有神悟

丹陛樂者黃門鼓吹曲也設筍簴於午門旁太常典之而其曲多誤

聖祖命更定之陳文貞公以列代樂章配音樂議屬先生條上多所采用康熙二十三年

聖祖諭羣臣以徑三圍一隔八相生之法先生遂極意搜討作

聖諭樂本解說

皇言定聲錄及竟山樂錄三十八年

聖祖南巡先生進樂本解說刻本

詔傳至行在奬勞並

勅改刻本譌字宣付專行李剛主走三千里受業凡三日盡得舊所傳五聲二變四淸七調九歌十二管

並器色旋宮之法且能正先生樂書譌謬二十餘字先生大驚盡出所著俾論定

惠紅豆先生生時其父夢楊文貞公來謁卽以士奇名之學問宏通尤工詞曲撰琴篴理數考四卷其略

云十二律黃鐘至小呂爲陽蕤賓至應鐘爲陰陽用正而陰用倍蕤賓長小呂短黃鐘中自古相傳之舊

法也晉永嘉之亂有司失傳梁武帝始改舊法黃鐘長應鐘短小呂中由是陽正陰倍之法絕漢魏律遂

小呂一均之下徵調黃鐘爲宮有小呂無蕤賓故假用小呂爲變徵黃鐘遂之黃鐘宮爲正宮小呂遂之

黃鐘爲下宮徵最小而以爲宮故爲下宮隋鄭譯遂以黃鐘正宮當之擯去小呂用蕤賓以附會先儒宮濁羽清之說夫宮濁羽清者指下徵調而言譯改爲正宮是以歷代之樂皆患聲高隋唐以來惟奏黃鐘一均而旋宮之法廢矣古法盡亡獨存於琴遂遂孔疏密取則琴暉琴之十二律起於中暉遂之七音生於宮孔黃鐘遂從宮孔黃鐘始一上一下終於蕤賓琴自中暉黃鐘始一左一右終於十暉小呂書成嘉定王進士恪見而喜之餘或莫之解也

江愼修先生博通古今尤專心十三經注疏自少迄老丹黃不去手方侍郎苞吳編修紱皆深於三禮者見先生乃大歎服

高宗詔舉經明行修之儒有薦先生者力辭免以著書自娛旁及詞曲其論黃鐘之宮曰呂氏春秋稱伶倫作律先爲黃鐘之宮次制十二筒以別十二律黃鐘之宮者黃鐘半律後世所謂黃鐘清聲也唐時風雅十二詩譜以清黃起調畢曲琴家正宮調黃鐘不在大絃而在第三絃合於古者黃鐘宮爲律本之意聲律自然古今不異也伶州鳩論七律而及武王之四樂夷則無射曰上宮黃鐘太簇曰下宮蓋律長者用其清聲律短者用其濁聲古樂用均之法雖亡而因端可推韓子外儲篇曰琴以小絃爲大聲大絃爲小聲雖詭辭以諷然因是知古者調瑟之法黃鐘大呂太簇夾鐘姑洗仲呂蕤賓用半而居小絃林鐘夷則南呂無射應鐘用全而居大絃也管子書五聲徵羽宮商角之序亦如此

入聲派入三聲卽中原韻務頭也上聲亦可作平如西廂之淸江引下場頭那答兒分付我我字上聲香美娘處分破花木瓜瓜字平聲天下樂汎浮槎到日月邊邊字平聲安排著憔悴死死字上聲此類甚多用上皆可代平但不可用去聲字耳

爾雅徒歌曰謠說文謠作䚻注云䚻从肉言今按徒歌謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自胸臆故曰肉言童子歌曰童䚻以其言出自胸臆不由人教也唐人謂徒歌曰肉聲卽說文肉言之意也

詞餘叢話卷二

原文

明曲天寶遺事相傳爲汪太涵手筆當時傳播藝林以余觀之不及洪昉思遠甚𥂢浴一齣洪作細膩風光柔情如繪汪則索然也備錄如左持月旦評者不河漢斯言汪作「醉花陰」膩水流淸漲新綠洗盡胭凝粉聚斗帳錦重圍只恐東君窺見濃勻處「前腔」坐對銀屏困無語一點春心未足舉動不勝嬌偏嚲雲鬟擁被衣金縷「古神仗兒」塵淸洞府風生桂窟夢斷瑤池魂離洛浦雁行鴛序鶯雛燕語侍晨妝翠圍紅簇恐要侍兒扶宜寫在靚妝圖「前腔」雲窗繡戶光凝綺簾春暖冰肌香溫玉骨芳姿新浴蘭湯乍出汗溶溶潤徹瓊酥似梨花一枝春帶雨洪作「四季花」別殿景幽奇看雕梁畔珠簾外雨捲雲飛逶迤朱闌幾曲環畫溪修廊數層接翠微繞紅牆通玉扉你看淸渠屈注迴瀾皺漪香泉柔滑宜

素肌欵解雲衣早現出珠輝玉麗不由我對你愛你扶你覷你憐你『金鳳釵集』花朝擁月夜偎嘗盡溫柔滋相味鎮連似影追形分不開如刀劃水千般擱縱百般隨兩人合一副腸和胃審口意難提寫不迭鴛鴦帳綢繆無盡期悄偷窺亭亭玉體宛似浮波菡萏含露弄嬌姿輕盈臂腕消香膩綽約腰身漾碧漪明霞骨沁雪肌一痕酥透雙蓓蕾半點春藏小麝臍愛煞紅巾罅私處露微微凝睛睇恁孜孜含笑渾似果癡休說俺偷眼宮娥魂欲化則箇他見慣君王也不自持恨不把春泉翻竭恨不把玉山洗頹不住的香肩嗚嘬不住的纖腰抱圍無言匿笑含情對意咍咍靈液春風澹蕩恍如醉波光暖日影暉一雙龍戲出平池險箇襄王渴倒湯臺下恰便似神女攜將把暮雨歸出溫泉新涼透體睹玉容愈增光麗最堪憐殘粧亂頭翠痕乾晚雲生膩看你柳含風花怯露軟難支似嬌無力倩人扶起肩相並手共攜不須花底小車催趁撲面好風歸『凝行雲煞』意中人人中意則那無情花鳥也情癡一般的解結雙頭學並棲

漢書元帝紀賜單于待詔掖庭王檣為閼氏匈奴傳王牆字昭君惟後漢書南匈奴傳作嬙錢竹汀先生謂說文無嬙字左傳妃嬙嬪御唐石經本作牆則匈奴傳作牆不誤而元帝紀之檣字說文亦未收也琵琶出塞乃烏孫公主事與昭君無涉傳元琵琶賦序曾詳之載在宋書樂志後人因石崇王明君辭序昔公主嫁烏孫令琵琶馬上奏樂以慰其道路之思其送昭君亦必爾也遂附會以為昭君杜工部亦有琵

琶胡語之句明人演作傳奇敘昭君上馬之頃文武跪送昭君顧而長嘆其詞曰你看這文官濟濟中何用便是那武將森森也枉然卻教我紅粉去和番下語如鑄愧煞千古鬚眉王元美手筆也

虎囊彈院本魯智深醉酒一齣標曰三門疑是山門之譌後見浪迹叢談引釋氏要覽寺宇開三門者謂空門無相門無作門故謂三門然則虎囊彈之標目非誤也是齣結尾『寄生草』漫拭英雄淚相隨處士家謝慈悲剃度蓮臺下沒緣法轉眼分離乍赤條條來去無牽挂那裏去煙蓑雨笠捲單行怎離卻芒鞋破鉢隨緣化聲情激越可泣可歌紅樓夢曾引是曲雖爲寶玉出家借作楔子而於傳奇中獨揀是折可見作紅樓夢者洵此中解人也余尤愛其臨去科白云俺于今不是五台山的和尙了黃鶴舉矣青天廓然昔金聖歎嘗贊西廂記俺去也三字千古猶響余於此十二字亦然

名人下筆一字不苟桃花扇開場云孫楚樓邊莫愁湖上又添幾樹垂楊一又字將宏光荒淫包掃殆盡已必其不能中興蹈陳隋覆轍矣但宏光鄙俚無文惟解縱燒酒漁幼女尙不及玉樹後庭留有南朝餘韻

王船山先生生當勝國末年著述宏富近經曾文正公刻其遺集二百餘卷此外尙多佚本也先生嘗取李公佐謝小娥傳衍作龍舟會雜劇開場敘公佐登晴川閣『鬥鵪鶉』渺渺芳洲桃波微皺草如油紅芽初透春色如斯問何人擱就弔古含愁古人知否『紫花兒序』弄筆尖的把丹青畫餅持牙籌的將

斛斗景沙擁旌旄的似晝錦冠猴目斷長隄楊柳古渡扁舟波流一任乾坤日夜浮問誰是弔北諸靈均哀郢祝東風周郎顧曲望長安王粲登樓淋漓悲壯睥睨古今高調也先生深惡明末諸臣至本結尾贊小娥之復仇「淸江引」「莽乾坤只有箇開釵釧劍氣飛霜殺蟒玉錦征袍花柳瓊林宴大唐家九葉聖神孫只養得一夥煙花賤則憤世詞也

程雨蒼孝廉以時文名家詞學蘇辛尤工長調嘗館余家談及玉茗四夢頗有微辭謂先生得意者乃牡丹亭而驚夢一齣疵纇尤多余與辨論遂逐句指斥至沉魚落雁鳥驚喧羞花閉月花愁顫雨蒼以魚雁下單提鳥字花月下單提花字語落邊際閒凝眄生生燕語明如剪嚦嚦鶯聲溜滴圓以下二句主聽說與上三字不貫此二條余亦不能爲先生附會也昔先生指摘鳳洲文集鳳洲聞之笑曰湯生標塗吾文異日亦必有標塗湯生之文者信然

嵇月生秀才無錫人寄籍湘陰六世祖留山先生文敏公之父也居范忠貞公幕府耿精忠之亂同及於難囚囹圄時楮墨不給乃燒薪爲炭寫著作四壁殆滿事平獄卒出破書一本反面炭筆字悉詩古文辭也中有續離騷雜劇滿腔悲憤藉以發之杜默哭憤王廟一折尤爲悲壯月暈風悽之夜擫鐵笛吹之老重瞳必淚數行下也「新水令」醉書生瞻眺項王宮恕窮途瓣香虛供寶鼎內不斷絕千載煙江面上常借助一帆風論霸業回首成空遺靈爽古殿寒鐘還想像萬人敵威名重「駐馬聽」父老江東眼盼

旌旂在目中壺漿攢奉悽悽魂斷戰場空實指望車如流水馬如龍誰承想羊欺猛虎鴉欺鳳下場頭誰送終血染丹楓淚滴波濤湧『沈醉東風』學詩書頭烘腦烘學劍術心嬾意慵避會稽藏了銳氣練子弟熟了操縱那怕赤帝梟雄趁著那鸞蹕東巡想截龍小可的擾不碎秦王一統『得勝令』似這般本色大英雄煞强似謾罵假牢籠甯可將三分業輕拋送怎學那一杯羹造孽種破百二秦封秉烈炬咸陽慟哭金鼓關中嚇得衆諸侯拜下風『七兄弟』酒席上殺風算甚麽勇猛放一綫走蛟龍教千秋豪傑如輕重割鴻溝無恙漢家翁慶團欒呂雉諧鴛夢『杏花酒』餐藜藿鬖蓬鬆伴四壁寒蛩訴半夜哀鴻泣孤客雕蟲盲世界精金變作銅鬼窟穴熱夜冷呵風赴滕王扯逆逢赴滕王扯逆逢我這裏乞兒般沒蛇弄你那裏土神樣殺鷄供我這裏祟筆硯代耕農你那裏興波浪管艄工我這裏盼青雲黑漆朦你那裏傍烏江晚烟封我那裏萬千苦半生窮你那裏七十戰一場空我這裏饑驅得脚西東你那裏裝飾得廟崇隆卻不道兩無功三條銀蠟夜燒紅抵多少單鎗匹馬戰爭中盡做了千秋棋局五更鐘不由你心不慟俺待睜開醉眼問天公

昔人謂文章最忌參死句余覺文章中有以死句見妙者會眞記夫人拷問紅娘紅娘直認紅娘你請先行小姐權時落後此十歲死語也接云自然是神鍼法炙難道是燕侶鶯儔字字跳脫讀之躍然

吳梅村有兄名志衍爲成都令死張獻忠之難邱嶼雪譜成蜀鵑啼院本以紀其事梅村觀演是劇有詩

云平生兄弟劇流連高會南樓盡少年往事酒杯來夢裏新聲歌板出花前青城道士看游戲白髮衰翁漫放顛雙淚正垂俄一笑承君眞已作神仙惜此書今佚尤西堂題輿雪像贊云君善顧曲梨園樂府吾和而歌紅牙畫鼓名重若此傳播旂亭者必不止蜀鵑啼一種也容再訪之

董恒岩芝龕記以秦良玉沈雲英二女帥爲經以明季事涉閨閣暨軍旅者爲緯穿插野史頗費經營惟分爲六十齣每齣正文外旁及數事甚至十餘事者隸引太繁止可於賓白中帶敘篇幅過長正義不免稍略喧賓奪主眉目不淸考据家不可言詩更不可度曲論者謂軼桃花扇而上則非嵩所敢知也第五十七齣有倬南都漁歌三折酣暢淋漓性靈流露似集中僅見之作「滿江紅」如此江山又見」永嘉南渡可念取衣冠原廟龍蟠虎踞白水除新啼淚少靑山似洛豪華故視耽耽定策入綸扉奇功據燕子叫春燈覷瑤池宴迷樓住看疇咨獻納者般機務蟒玉江干楊柳態貂蟬河榭芙蓉步召南薰歌舞奏中興風流足芳樂鶯聲已忘郤杜鵑啼血淆混著孤鴻羣雀淮揚旌節半壁山川防禦綏六朝金粉徵求切問無愁天子爲何愁梨園缺挺擊變妖書揭紅丸反移宮掣又重鉤黨禍仍依璫轍玉合王孫耽玉笛金貂宦孽操金玦聽秦淮遺韻似天津鳴鵑鳶塵涴西風昏慘煞臺城秋柳競塡補伏波前欠明珠論斗監紀中書隨地是職方都督盈街走擁貂冠魚袋出私門多於狗練湖佃洋船搜蘆洲課爪儀對更分文勛南旂亭稅酒檳使又差肥豕腹宮娃再還鬻蓁首唱江風鼓棹說興衰漁婆口

桃花扇結尾一首彈詞一套北曲亦是悼南都以余論之似高於芝龕記也彈詞「秣陵秋」陳隋烟月恨茫茫井帶胭脂土帶香駘蕩柳綿黏客鬢叮嚀鶯舌惱人腸中興朝市繁華續遺孽兒孫氣燄張只勸樓臺追後主不愁弓矢下殘唐蛾眉越女纔承選燕子吳歈早擅場力士籤名搜笛步龜年協律奉椒房西崑詞賦新溫李烏巷冠裳舊謝王院院宮粧金翠鏡朝朝楚夢雨雲牀五侯閫外空狼燧二水洲邊自雀航指馬誰攻秦相詐入林都畏阮生狂春燈已錯從頭認黨禍重鉤無縫藏借手殺仇長樂老脅肩媚貴半閒堂龍鍾閣部啼梅嶺跋扈將軍譟武昌九曲河流晴渙渡千尋江岸夜移防瓊花劫到雕闌損玉樹歌終畫殿涼滄海迷家龍寂寞風塵失伴鳳徬徨青衣銜璧何年返碧血濺沙此地亡南內湯池仍蔓草東陵輦路又斜陽全開鎖鑰淮揚泗難整乾坤左史黃建帝飄零烈帝慘英宗困頓武宗荒那知還有福王一臨去秋波淚數行北曲「新水令」山松野草帶花挑猛抬頭秣陵重到殘軍留廢壘瘦馬臥空壕村郭蕭條正對著夕陽道「駐馬聽」野火頻燒護墓長松多半焦山羊羣跑守陵阿監幾時逃鴿翎蝠糞滿堂拋枯枝敗葉當階罩誰祭掃牧兒打碎龍碑帽「沉醉東風」橫白玉八根柱倒墮紅泥半堵牆高碎琉璃片瓦多爛翡翠窗櫺少舞丹墀燕雀常朝直入宮門一路蒿住幾箇乞兒餓殍「折桂令」開秦淮舊日窗寮破紙迎風壞檻當潮目斷魂消當年粉黛何處笙簫罷燈船端陽不鬧收酒旂重九無聊白鳥飄飄綠水滔滔嫩黃花有些蝶飛新紅葉無箇人瞧「沽美酒」你記得跨青谿半里橋舊紅板

沒一條秋水長天人過少冷清清落照殘一樹柳灣腰『太平令』行到那舊院門何用輕敲也不怕小犬哰哰無非是枯井頹巢不過些磚苔砌草手種的花條柳梢儘意兒采樵這黑灰是誰家廚竈『離亭宴帶歇拍煞』俺曾見金陵玉殿鶯啼曉秦淮水榭花開早誰知道容易冰消眼看他起朱樓眼看他讌賓客眼看他樓塌了這靑苔碧瓦堆俺曾睡風流覺將五十年興亡看飽那烏衣巷不姓王莫愁湖鬼夜哭鳳凰臺棲梟鳥殘山夢最眞舊境丟難掉不信這輿圖換稿謅一套哀江南放悲聲唱到老

長平公主經烈皇手刃斷臂不殊入我
朝後奉
詔訪原聘駙馬周世顯照公主例
賜婚厚澤深仁超軼往古芝龕記有感徵一齣敘此事不甚周備海鹽黃韻珊譜作帝女花院本本末較詳詞筆偪近藏園非芝龕可同日語也長平憂患餘生雖沐殊恩重諧佳偶而橋陵弓劍故國河山觸目興悲自多苦語余愛寫長平處愈熱鬧愈悽涼惡杜琴絃但聲商音滿指『粉蝶兒』朧模秋涼盡眉痕舊時宮樣倩寒波替照新粧病半神愁影子鏡中搖颭步轉衣香憑西風吹來鬟上『泣顏回』提起便心傷十六年中苦況勘除夢幻早拚祝髮空王恁情絲未盡壽陽梅再見優曇相溯前情異樣酸辛到今朝纔能依傍『前腔』那時殺氣滿陳倉帝后殘屍血葬香銷半臂疑魂剛見高皇死灰未冷苦韶華偏

要閣雞賞傀西門殺賊秦休趁東風來嫁周郎『撲燈蛾』血盈盈胭脂染繡袍夢沉沉絲霙透羅帳雲漠漠夜臺隨風去雨綿綿落花催葬遠迢迢兎兒藥臼冷清清月魄頹微茫閃搖搖慈悲一見惜惺惺旃檀燒做返魂香『前腔』悶悶的無聊感傷忽忽的無端惆悵蕭蕭的秋影凉儼儼的春夢長當不起淅淅颯颯舊風兒趁攀恨睜睜無須睡鄉事了了醒透肝腸只覺得酸酸楚楚難言病狀瑟瑟的殘魂恐逐杜蘭香

王陽明先生傳習錄古樂不作久矣今之戲子尙與古樂意思相近韶之九成便是舜一本戲子武之九變便是武王一本戲子聖人一生實事俱播在樂中所以有德者聞之便知其盡善盡美與盡美未盡善處若後世作樂只是做詞調於民俗風化絕不干涉何以化民善俗今要民俗反樸還淳取今之戲本將妖淫詞調删去只取忠臣孝子故事使愚俗人人易曉無意中感發他良知起來卻於風化有益

劉念臺先生人譜類記曰梨園唱劇至今日而濫觴極矣然而敬神宴客世俗必不能廢但其中所演傳奇有邪正之不同主持世道者正宜從此設法立教雖無益之事未必非轉移風俗之一端也先輩陶石梁曰今之院本卽古之樂章也每演戲時見有孝子悌弟忠臣義士激烈悲苦流離患難雖婦人牧豎往往涕泗橫流不能自已旁觀左右莫不皆然此其動人最懇切最神速較之老生擁皐比講經義老衲登上座說佛法功效百倍至於渡蟻還帶等劇更能使人知因果報應秋毫不爽盜殺淫妄不覺自化而好

生樂善之念油然生矣此則雖戲而有益者也

尤西堂樂府流傳

禁中

世祖親加評點稱爲眞才子者再吳園次奉

敕譜忠愍記由中書遷武選司員外郎卽以椒山原官官之二公固極儒生榮遇已康熙時桃花扇長生殿先後脫稿時有南洪北孔之稱其詞氣味深厚渾含包孕處蘊藉風流絕無纖褻輕佻之病鼎運方新元音迭奏此初唐詩也藏園九種爲乾隆時一大著作專以性靈爲宗具史官才學識之長兼畫家皴瘦透之妙洋洋灑灑筆無停機乍讀之幾疑發洩無餘似少餘味究竟無語不鍊無意不新無調不諧無韻不響虎步龍驤仍復周規折矩非兔西笠翁所敢望其肩背其詩之盛唐乎

空谷香香祖樓兩種夢蘭若蘭同一淑女也孫虎李蚓同一傖父也吳公子扈將軍同一獎籠也紅絲高駕同一介紹也成君美裴畹同一故人也姚李兩小婦同一短命也王曾兩大婦同一賢媛也各爲小傳尙且難免雷同作者偏從同處見異夢蘭啓口便烈若蘭啓口便恨孫虎之愚李蚓之狡吳公子之憨扈將軍之俠紅絲之忠高駕之智王夫人則以賢御下曾夫人則因愛生憐此外如成裴諸君各有性情各分口吻無他由於審題眞措辭確也兩種均有混江龍長調一則就情字生議經史皆成注脚引商刻羽

居然蘇海韓潮一則靦詆縱商即牡丹亭所謂紙銅錢夜市揚州界也香祖樓云情字包羅天地把三才穿貫總無遺情光彩是雲霞日月情慘戚是雨雪風雷情厚重是泰華嵩衡搖不動情活潑是江淮河海挽難回情變幻是陰陽寒暑情反覆是治亂安危情順逆是征誅揖讓情忠敬是夾輔維持情剛直是忠臣龍比情友愛是兄弟夷齊情中倫是顏曾父子情合式是梁孟夫妻情結納是綈袍墓劍情感戴是啟蓋車帷情之正有堯舜軒羲情之變有桀辛幽厲情之正有禹稷皐夔情之變有廉來梟羿更有那蹇叔郗奚申公伯嚭聶政要離汪錡鉏麑妲己褒姒呂雉驪姬數不盡豺聲鳥喙狐首蛾眉一半是有情癡一半是無情鬼一班兒形骸齒髮一班兒胎卵毛皮空谷香云一答山川那穢瓊花開後古風微耳靡靡詩傳鄭衛眼夢夢世降陳隋掘邗溝流一派桃花當戶水煎碧海簇幾處赤甲白鹽堆燈搖得綺羅香牆張錦繡風吹來酒肉臭犬饜甘肥大白晝衆人妖圖開秘戲鬧黃昏呼狎客帳列優施看不見秦宮花底摸不著赤鳳樓西買午香俏襲了籃中茉莉鄂君被明遮住雨後虹霓九萬貫大攤錢賢者樂此十四鹽强押韻商也言詩可歎那擔觔播兩增價值抵多少假公濟已算毫釐巧佔了銀壟斷不畏天公忌硬燒些紙銅錢還將神鬼欺一班兒沒些見識千般樣做出張致垂涎恁侏儒飽死辱抹煞逢掖威儀苦支支卻怎生捱過了半世黃虀急攘攘爲甚麼甘受他一場周濟贈君厚也救不得畢生飢教人輕卻乾折盡斯文氣本來是兩不相謀卻正好各行其志藹然間莽銅山陷做窮坑地纔曉得人心枉昧天道無私

香山琵琶行不過自寫其淪落耳青衫記以香山曾妮此伎送客時始得重見納爲簉室命意遣辭齷齪可鄙茗生先生嘗客揚州偶見是劇遂別填四絃秋院本七日而成就本詩布局組織香山本傳憲宗時事絕無添設自具波瀾洵足洗青衫記之陋送客一齣老伎口吻宛然近日旂亭惟此齣傳唱更夥『新水令』弄冰絃還閒撥金釵驚動了官船主客招邀偏急促梳裹欠安排掠鬢提鞋一面舊琵琶遮不住洗退的桃花色『折桂令』住平康十字南街下馬陵邊貼翠門開十三齡五色衣裁試辦宜春掌上飛來第一所煙花錦寨第一面風月牙牌颭鴉鬟紫燕橫釵蹴羅裙金縷兒鞋這朵雲不借風行這枝花不倩人栽『鴈兒落帶得勝令』老伶工梨園兩善才小忽雷樂府雙渠帥五陵兒同催百寶粧錦纏頭一笑千金買但歌成聲節碎金釵但粧成信手添螺黛甚冬郎媚得眼兒乖甚秋娘妬的心兒壞筵開酒浣了芙蓉色花開香迷了荳蔻胎『收江南』算一年間歡笑一年來托春花秋月漸丟開可憐人福過定生災歎從軍弟幼姨衰邁赴黃泉死埋葬沙場活該只留下江湖憔悴一裙釵『沽美酒帶太平令』冶游稀閒綠苔冶游稀閒綠苔洗紅粧嫁茶客他一去浮梁不見來守空船難耐歡娛夢好傷懷把四絃收一聲裂帛曲終時低鬟重拜料西舫東船不解只一片江心月白做官人榮哉美哉爲甚的青衫淚灑把一箇白江州無端哭壞『尾聲』年華不改人相代歎兒女收場一樣哀天下不得意的人兒淚同灑案伎名花退紅亦寓言也梁應來詩云夜半琵琶發曼聲青衫有客淚縱橫空江一箇商人婦傳到而今沒

姓名

兩般秋雨盦隨筆空谷香傳奇晉學連移宮齣內桂花新一支云山平水遠出桐江柔艣聲中過富陽塔影認錢塘何處是故人門巷敘自嚴州至省城光景歷歷如在目前余久羈嶺表夢繞家山一再誦之悠然神往

葉廣堂謂元人百種元氣淋漓直與唐詩宋詞爭衡惜今之傳者絕少百種乃臧晉叔所編觀所删改直是孟浪文律曲律皆非所知不知埋沒元人許多佳曲

王夢樓先生以書法名海內性喜詞曲行無遠近必以歌伶一部自隨客至張樂共聽窮朝暮不倦其辨論音律窮極要眇長洲葉氏纂納書楹偏取元明以來院本審定宮商世所稱葉譜也其中多先生所糾正論者謂葉譜功臣云先生斥燕子箋以尖刻爲能自謂學玉茗堂全未窺其毫髮笠翁惡札從此濫觴是說余不以爲然圓海詞筆靈妙無匹不得以人廢言雖不能上抗臨川何至下同湖上寫像一齣膾炙人口余尤愛霍秀夫與華行雲畫小照後行雲索秀夫自貌於側秀夫云畫眉郎怎自把肩兒畫死與活用字字靈通此豈芥子園所能夢見第二十八齣閨憶寫行雲在酈府時離情如繪香吻宛然「山坡羊」濇慘慘芙蓉霜悴冷蕭蕭芭蕉風碎聒剌剌疏櫺紙鳴一陣陣天外飛鴻至憶嬌癡當年正授衣物在人亡疊在空箱裏那禁月上梧桐又砧聲敲起悽其掃不盡香閨落燕泥傷悲挽不斷雕窗掛網絲「前

腔』亂轟轟笳聲如沸虛飄飄楊花無蒂迫忙忙萍水相逢親切切闌干相依倚最慘悽霜寒烏夜啼紅餤雙花怎照著孤衾睡怕熱鑪香也嬾描眉翠腰圍黃花瘦一枝皈依曇花禮六時

小青詩云冷雨悽風不可聽挑燈閒石牡丹亭世人亦有癡于我豈獨傷心是小青療妬羹就此詩意演成題曲一齣包括還魂記大旨處處替寫小青心事確是小青題牡丹亭不是吳江兪二姑題牡丹亭也『桂枝香』杜公名守陳生宿秀俏書生小姐聰明頑伴讀梅香卽溜咏關雎好逑咏關雎好逑春心迤逗向花園行走夢綢繆軟款眞難得纏綿不自由『前腔』雖則想邊虛搆也是緣中原有小花神妒色驚回老冥判原情寬宥恨風光不留恨風光不留把死生參透只要與夢魂厮守甚來由假際猶擔害眞時怎著愁『前腔』這是相思證候誰識箇中機轂石姑姑禁術無靈陳教授醫功莫奏把丹青自勾把丹青自勾不在梅邊相就使在柳邊相遘下場頭院草堆墳樹衙齋改寺樓『前腔』風聲冬吼雨情秋溜似同咱淚點飄零敢也爲嫦娥僝僽想情緣未酬想情緣未酬湖山鑽透覓得個風魔消受叫無休直叫得冷骨心還熱僵魂意轉柔『前腔』半年幽姤一言明剖注重生陽壽還該歷萬劫情腸不朽笑拘儒等儔笑拘儒等儔生人活口直認做子虛烏有漫推求相府開塄館天街報狀頭『前腔』魂還非謬詞傳可久若不信拔地能生可聽說和天郡瘦怕臨川淚流怕臨川淚流好趁你殘香餘酒略寫我慵妝繡數更籌燭閃寒衣護窗開剪紙修『長拍』一任你拍斷紅牙吹酸碧管可賺得淚絲沾袖一聲何

滿地淸然四壁如秋半晌好迷留是那般懸愛那般癆瘦幾陣陰風涼到骨想又是梅月下悄魂游若都許死後自尋佳偶豈惜留薄命自作羈囚「短拍」便道今世緣慳來生信斷假華胥也不許輕游誰似恁納采挂墳頭把畫卷當綵球抛授若未必擬情絕種可容我偷識夢中愁「尾聲」從今譜夢傳奇後添附新詩一首你可聽說傷心夢裏酬或有謂第四支叫無休三字無謂者是殆未見牡丹亭原本有叫畫一齣更不識其暗用叫眞眞典耳余尤愛拔地能生和天鄧瘦二句雖老鵶翁亦不過爾爾

唐雋公先生別號蝸寄居士督權九江垂二十年宏獎風流愛才如命在琵琶亭置筆硯游客投以詩無不接見投轄般般必得其歡 . 而去康熙時風雅宗師也著有虞兮夢轉天心諸傳奇余小時曾見鈔本詞曲蹖盭忘之科白排場似近笠翁十種先生自題云酒畔排場莫認作案上文章亦解嘲也

各本傳奇每一長齣例用十曲短齣例用八曲優人删繁就簡只用五六曲去留弗當孤負作者苦心牡丹亭初出被人删削湯若士題删本詩云醉漢瓊筵風味殊通仙鐵笛海雲孤總饒割就時人景卻媿王維舊雪圖俗人慕雅强作解人固應醜詆也自桃花長生殿出長折不過八支不令再删庶存眞面

凡詞曲皆非浪塡胸中情不可說眼前景不可見者則借詞曲以詠之若敘事非賓白不能醒目也便儻以詞曲敘事不插賓白匪獨事之眉目不淸卽曲之口吻亦不合卽如牡丹亭寫杜麗娘游園之時便道不到園林怎知春色如許也緊接原來姹紫嫣紅開徧似這般都付與斷井頹垣若不用賓白呼起則原

來二字不見精神此下敘亭館之勝於陸則朝飛暮捲雲霞翠軒於水則雨絲風片烟波畫船而此調尚有三字兩句若再寫園景便嫌蛇足故插賓白云好景致老奶奶怎不提起也結便以錦屏人忒看韶光賤反詰之筆足之卽景抒情不見呆相究竟此支詞曲之妙皆由賓白之妙也

張度西先生由舉人官知縣工詩古文辭宏博浩瀚縱筆所之一軌於正七歲游南嶽毘盧寺寺僧以心通自稱命對先生應聲曰吾湧青蓮僧大駭言其師示寂時留此偶語云有對與相符者卽其後身因鳴鐘集衆膜拜焉先生種此夙因精通內典取東坡與朝雲軼事譜六如亭傳奇敘次悉本正史年譜無顚倒附會之處觀容於佛結穴於仙使放逐之臣離魂之女仗金剛忍辱波羅蜜同解脫於夢幻泡影電露而譜無上菩提瀹衛道之奇文參禪之妙曲也傷歌一齣乃坡公挈朝雲在海外嘉祐寺松風亭觴詠命唱自製送春詞唱至吹到柳綿春又少之句嗚咽不能成聲公歎曰吾正悲秋而汝又傷春矣「鳳凰閣」愁來挑客「去聲」客裏怕將腸慟捲簾人倩問西風忍瘦盡黃花不痛落寒初中誰挽得年光遠息「二郎神」雙汪湧帶秋聲引開愁萬種敢覷著纖人來簸弄青娥恁早今年刀剪威容紫相丹楓休恃寵看搖落只一場打鬨便松風偏則把蕭蘺百感盈胸「前腔」仙蹤長經愛患風流豪縱又不是臨水登山歸客送悲秋老去恁般難自寬容松影搖晴花色重好清課閨中供奉倒金鐘借一會消磨候雁寒蛩「集賢賓」歌喉乍轉詞未終忽咽然西風似何滿一聲雙淚迸儘當筵腸斷伶工粉痕界重蹙損

了翠蛾雲鬟非調弄兒女事敢觸著香心疼痛『前腔』柔芳冉冉如夢中耐不得惺忪數飄盡韶光天若縱使茫茫烟草連空春歸自懂只有倚綠窗人知重心逐送這一點點都上斷腸枝痛『黃鶯兒』商氣浩塡胸仗紅牙一拍空甚柔腸打碎人佳重詞飄飄意中聲癡癡恨中淚珠兒不爲飛綿送恁靈通怎春殘傷感洗不向秋風『黃鶯穿皂羅』嬤捏任天公怎鑿春怨褪紅巧文心道破繁華哄緊秋光已慵串春愁試濃甚東君斷不盡癡根種怕五更風雨今年較悤三分春色明年又濛任小窗兒女喁茫茫身世吾應共笑萬事浮生夢飄茵落溷算靈光一適愁雲殢雨渺天涯萬重甚乘除起滅來既哄證東風做楊花拾起參透禪宗『琥珀貓兒墜』天龍一指勘破粉和紅知非絮非花非曉風把因緣煩惱一齊空歡悰四縛愁猿微打玲瓏

或問曲本中多用哎喲哎也哎呀咳呀咳也咳咽諸字同乎異乎曰字異而義略同字同而呼之有輕重疾徐則義各異凡重呼之爲厭辭爲惡辭爲不然之辭輕呼之爲幸辭爲嬌羞之辭疾呼之爲惜辭爲驚訝之辭徐呼之爲怯辭爲悲痛辭爲不能辭自支之辭以此類推神理畢見

今人稱曲之高者曰郢曲此誤也宋玉曰客有歌於郢中者則歌者非郢人也又曰下里巴人國中屬和者數千人陽春白雪和者不過數十人引商刻羽雜以流徵則和者不過數人是郢人能和下曲不能和妙曲也以其所不能者名其俗不亦傎乎

院本多用寃家小令亦然不知所据烟花記謂寃家之說有六情深意濃彼此牽繫寧有死耳不懷異心此一說也兩情相屬阻隔萬端心想魂飛寢食俱廢此二說也長亭短亭臨歧分袂黯然消魂悲泣良苦此三說也山遙水遠魚鴈無憑夢寐相思柔腸寸斷此四說也憐新棄舊孤恩負義恨切惆悵怨深切骨此五說也一生一死觸景悲傷抱恨成疾迨與俱逝此六說也今有歡喜寃家小說始則兩情眷戀終或怨恚仇殺所謂不是寃家不聚頭也疾讀一過可當慾海清鐘

太和記按二十四氣每季塡詞六折用六古人故事每事必具始終每人必有本末齣旣曼衍詞復冗長若當場演之一折可了一更漏雖出博洽人手然非本色當行又南曲居十之八不可入絃索或云爲楊升庵先生手筆恐未必確先生塡詞甚工今所傳雖皆小令要出太和之上

骨茶村大令與余同學天才豪放著有萬松堂紀事偪近史遷人亦磊落不羈酒戶甚大屢躓秋闈由校官改令粵西非其志也譜有蕙蘭芳傳奇衍張承歆經張獻忠之亂與其婦離而復合插敍流賊本末較詳義夫烈婦勃勃有生氣非苟爲裁紅刻翠也首齣餞花有花開幾千人生幾年花兒慣把人兒騙最堪憐殘紅飄蕩無可奈何天聲問東流此別何年再見之句頗覺不祥臨年果有鼓盆之戚中有感懷一齣敍承歆亂後回家感悼烈婦迨遇舊媼始知其婦尚在人間用筆曲折有致「新水令」秋林紅葉襯蕭蕭返家園雞鳴行早雲寒僧磬溼水落石梁高旅店淸寥馬嘶帶根草「駐馬聽」鼓振兵囂死別生離

離別了劉郎又到入門何處覓雲翹臨風翦紙把魂招妝臺想已生秋草居民盡室逃入殘城料問訊親朋少「沈醉東風」你看拆不完瓴牆將倒辨不出街陌何條孤城上黑烏飛破屋裏寒雞唱賣酒家青帘捲了就是那東風信暖也沒餳簫凝眸濕眺只殘花衰柳蒼煙落照「鴈兒落」半扇柴門不用輕敲直走入畫堂前無人報蹋破了茸茸附石苔驚起了嚦嚦啼花鳥「得勝令」溝渠內積潦猶未消簷馬兒任風敲蛛網當門結窗櫺沒半條堂坳蝠糞深無人掃牆坳松杉倒任采樵「喬牌兒」餘灰潦草是舊時的廚灶剩幾個破盞殘瓢似寒食人家禁煙寂寥「甜水令」美人久逝蘭房寂靜梁傾玳瑁牖幾箇燕泥巢看日暮東風把花片兒吹起恰似那倩女魂飄「折桂令」悔當初偷生避地棄汝潛逃送離人餞不及螺杯殯香軀緊住了鮫綃向空際號咷急茫茫也懸不及銘旌錦字標況沒箇墳臺可掃更沒件粉黛描摹問青霄恨捲紅蕉助我悲聲落葉蕭蕭「碧玉簫」杯酒來澆何處黃泉道楮帛徐焚飛作蝶兒繞須索要展靈旛唱大招種樹夭桃把衣襦看明歲墓門花照「鴛鴦煞」仙山樓閣殊縹緲上天入地都尋找霞影護藍橋般然求欣然想倘然遇我說果然又得復會他說前緣未了舊天台終須重到攜手訴離懷還是哭還是笑此齣布局酷似紅梨記迺解元訪素桃花扇侯公子題畫兩齣謝素秋奉敕沒入邊庭李香君被選供奉內廷趙侯二君舊地重游人亡屋在其悽戀不異承敵而詞曲均極工致各盡其妙能手固無間之非異也訪素「宜春令」風月性雲雨腸自生成花狂柳狂新詞楚楚俏名兒

堪與秋娘抗蘇小小才貌相當呂雙雙風流不讓拚醉佳人錦瑟翠屏珠幌『前腔』韋娘面刺史腸兩相逢迷留怎當芳心密意相偎相葉從前講你看雕闌畔鸚鵡聲喧畫簷邊蛛蜘塵網不見銀箏拋郤玉臺閒放『前腔』花容麗玉貌揚敢侵陵邀求鳳凰溫存情況變做了瞞神謊鬼喬模樣昏騰騰楚岫雲遮黑漫漫陽臺霧障渾似籠囚鸚鵡浪打鴛鴦『普天樂』只指望撩雲撥雨巫山嶂誰知道烟迷霧鎖陽臺上姻緣簿空挂虛名離恨債實受賠償想杜枚是我前生樣只合守蓬窗茅屋梅花帳託香腮悶倚迴廊斷難穿淚珠千丈只落得兩淒恩愛做了兩地徬徨『錦纏道』笑村郎強風流攀花隔牆錯認做楚襄王全沒有半星兒惜玉憐香我這裏相思塹危如石梁他那裏愁悶城堅若金湯磨勒在何方沙咤利十分威壯如何更酌量眼見得石沈山障怨只怨孤辰寡宿命相當『小桃紅』掇不著心中癢咽不下尊前巉謊歌郎奪了平康巷花衚衕添了勾魂將溫柔鄉湧出瞿唐浪眼睜睜意惹腸慌『尾聲』休言好事從天降著甚支吾此夜長羞殺畫不就眉兒漢張敞題畫『破齊陣』地北天南蓬轉巫雲楚雨絲牽巷滾楊花牆翻燕子認得紅樓舊院獨起閒情柔如草攪動新愁亂似烟傷春人正眠『刷子序犯』只見黃鶯亂囀人蹤悄悄芳草芊芊粉壞樓牆苔痕綠上花飄檻有嬌羞人面映著他桃樹紅妍重來魂似阮劉仙借東風引入洞中天『朱奴兒犯』驚飛了滿樹雀喧踢破了一堀蒼蘚泥落空堂簾半捲受用煞雙棲紫燕閒庭院沒箇人傳躡蹤兒迴廊一徧直步到小樓前『普天樂』手拽起翠生生羅襟

軟袖撥開絲楊綫一層層壞梯偏一榙榙壓封網胷豔濃濃樓外春不淺帳裏人兒腼腆從幾時收拾起銀撥冰紋擺列著描春容脂箱粉盞待做箇女山人畫叉乞錢『鴈過聲』蕭然美人去遠重門鎖雲山萬千知情只有閒鶯燕儘著狂儘著顛問著他一雙雙不會傳言熬煎纔待轉嫩花枝靠著疎籬顫簾櫳響似有箇人略喘『傾杯序』尋徧立東風漸午天一去人難見看紙破窓櫺紗裂簾幔裏殘羅帕戴過花鈿舊笙簫無一件紅鴛衾盡捲翠菱花放扁鎖寒烟好花枝不照麗人眼『玉芙蓉』春風上巳天桃瓣輕如翦正飛綿作雪落紅成霰濺血點作桃花扇比著枝頭分外鮮擕上粧樓展對遺跡宛然爲桃花結下了死生寃『山桃犯』手捧著紅絲硯花燭下索詩篇一行行寫下鴛鴦劵放一犂吠神仙朱門犬似鵑血亂灑啼紅怨這桃花扇在那人阻春烟『尾犯序』望咫尺青天那有箇瑤池女使偷遞情箋明放著花樓酒榭丟做箇雨井烟垣堪憐舊桃花劉郎又撚料得新吳宮西施不願橫揣俺天涯夫壻永巷日如年『鮑老催』這流水溪堪羨落紅紅英千千片抹雲烟綠樹濃靑峯遠春風舊境不曾變沒箇人兒將咱繫戀是一座空桃源趁著未斜陽將棹轉『尾聲』熱心腸早把冰雪嚥活寃業現擺著麒麟楦且抱著扇上桃花閒過遣

趙秋舲對月曲『江兒水』自古歡須盡從來美必收我初三瞧你眉兒鬥我十三窺你妝兒就我廿三覷你龐兒瘦都在今宵前後何況人生怎不西風敗柳初三三句未經人道

西廂套曲不能演唱相傳國初蘇州俗伶刪改始可登場如酬簡佇立閒階彩雲何在改作彩雲開月明如水浸樓臺巳屬不通至小姐小姐多丰采尤鄙俚矣但前明楊文襄車駕幸第錄武宗南巡兩幸其第嘗命伶人演西廂侑玉食王文恪賦詩紀之云漫衍魚龍看未了梨園新部出西廂是勝國時巳改竄入譜矣

太白詩道字不正嬌唱歌此借入作去之證也宮調則字借作寘韻落字借作嘯韻月玉字借作遇韻慧舌脂唇非借作去聲便覺蹩才

倩女離魂古今鍾情人豔稱之嘗欲衍成流本近見兩世姻緣雜劇先得我心詞亦駘宕生姿鮮生當閣筆矣「集賢賓」隔紗窗日高花弄影聽何處囀流鶯虛飄飄半衾幽夢困騰騰一枕春醒趁著那游蜂兒恰飛過柳塢花溪隨著這蝴蝶兒又來到月明風亭覺來時倚著這翠雲十二屏恍惚似墜露飛螢寸腸千萬結長歎兩三聲「逍遙樂」猶兀自身心不定倚遍危樓望不見長安帝京薄情多應戀金屋銀屏想於咱不志誠空說下磣磕磕海誓山盟赤緊的關河又遠歲月如流魚雁無憑「上京馬」我覷不的雁行絃斷臥瑤箏鳳髓聲殘冷玉笙獸面香銷閒翠鼎門半掩悄悄冥冥斷腸人和淚夢初醒「後庭花」想著他和薔薇花露清點胭脂紅蠟冷整花朵心偏耐畫蛾眉手慣輕梳洗能將玉肩並恰似鴛鴦交頸到于今玉肌骨減了九停粉香消沒了半星空凝盼秋水橫甚心情將雲髮整骨巖巖瘦不勝悶懨

懨扮不成

關帝升列中祀典禮綦隆自不許梨園子弟登場搬演京師戲館早已禁革湖南自涂朗軒督部陳臬時始行示禁所謂單刀會者余因習見之也第二支演帝登舟後撫劍憑眺聲情激越不減東坡酹江月當場高唱幾欲裂鐵笛而碎唾壺『駐馬聽』依舊的水湧山疊好一箇年少的周郎恁在何處也不覺的灰飛煙滅可憐黃蓋暗傷嗟破曹檣艣恰又早一時絕只這鏖兵江水猶然熱好敎俺心慘切這是二十年流不盡英雄血

紅梨記草地『傾杯玉芙蓉』抵多少煙花三月下揚州故國休回首爲甚的別了香閨辭了瑤臺冷了琵琶斷了箏筷怎禁得笳蘆塞北千軍奏怕見那烽火城西百尺樓似青青柳飄零在路頭問長條畢竟屬誰收末三句飄泊生涯不勝身世之感同治庚午蜀女陳姬妙解音律明慧善歌甫至長沙豔名噪甚鴇母居奇擇壻有窗姬不能自主每歌此折聲淚俱下後爲某公子以千金得之惜公子憨跳不韻恐亦如是齣第二支所謂但相逢便與兩字綢繆多少鸞凰誰是雎鳩鬼狐由錯認做親骨肉也

張漱石以詩文受知鄂文端公列入南邦黎獻集進呈御覽卒無所遇以諸生終嘗作江南秀才歌自嘲譜玉燕堂傳奇四種詩尾自題云遣愁腸宮商暗排添一種新聲可愛問知音來也不來只落得敎雪兒歌出沿門賣先生之志雖荒其遇亦可悲矣四種中梅花簪玉獅墜俱少餘味懷沙記衍屈大夫故事組

織離騷頗費匠心稍嫌近理惟夢中緣排場變幻詞旨精緻洵足爲昉思之後勁開藏園之先聲湖上笠翁不足數也余尤愛酷詩一齣乃鍾生私訂陰麗娟而以與文媚蘭訂情詩帕爲質麗媚見詩故有是折「粉蝶兒」譏綰靑螺又伏定繡衾偷臥待朦朧眺不到這愁魔推枕起重拂拭妝臺淸閒坐簾兒外秋意偏多竄不得愁城一箇「小梁州」那裏是字挾風霜老句磨則揣那小名兒一定是閨閣吟哦多管他夢情人唱不出情人和比俺這愁和恨不差多「么篇」女喬才只合香閨作秀才家有甚干科怎等閑開能拾著廝和得這般停妥又遞與儂怎麽「上小樓」原來他俏向人間別有嬌娥瞞著我藍田先種騙的赤緅重牽顚倒把新詩早和這猜來知他是麼何妨言破多管怕添得我淚珠偷墮「么篇」他將這甜語兒將人籠絡啞謎兒要人猜破再休提花前相誓燈前相訂星前相託叮嚀他莫情多休行錯又把那閒花偷臥那知他恁心邪又勾了別箇「四邊靜」思鈣起羞難躱悔不了輕託終身事果訛反無端釁箇愁窩料從今好事成就閣你把這美前程果了他兀的不下場頭撇開了我

笠翁十種曲鄙俚無文直描可笑意在通俗故命意遣辭力求淺顯流布梨園者在此貽笑大雅者亦在此究之位置脚色之工開合排場之妙科白打諢之宛轉入神不獨時賢罕與頡頏即元明人亦所不及宜其享重名也

千鍾祿演建文帝出亡雖据野史究失不經然詞筆甚佳也慘睹一齣發端無限悽涼帝子飄零迴異游

借托鉢選詞何親切乃爾『傾杯玉芙蓉』「收拾起大地山河一擔裝四大皆空相歷盡了渺渺程途漠漠平林疊疊高山滾滾長江但見那寒雲慘霧和愁織受不盡苦雨凄風帶怨長城雄壯看江山無恙誰識我一瓢一笠到襄陽」余尤愛尾聲既云「路迢迢心怏怏何處得穩宿碧梧枝上」行將進場矣忽飄來一杵鐘聲遂歎道「錯聲了野寺鐘鳴」當景陽神情之合排場之佳令人歎絕

吳梅村通天臺雜劇借沈初明流落窮邊傷今弔古以自寫其身世至調笑漢武帝嬉笑甚於怒罵但覺楚楚可憐或謂爲宏光解嘲恐未必然也其第一齣煞尾云「則想那山遶故宮寒潮向空城打杜鵑血揀南枝直下偏是俺立盡西風搔白髮只落得哭向天涯傷心地付與啼鴉誰向江頭問荻花眼呵盼不到石頭車駕淚呵灑不上修陵松檟只是年年秋月聽悲笳苦雨凄風燈昼酒醒時讀之涔涔者不覺溼透青衫較之我本淮南舊雞犬不隨仙去落人間之句尤爲悽惋

臨春閣雜劇哀悱頑豔不類通天臺之悲惋要其用意有在於全篇結尾從冼夫人口中特爲點出蓋諷明末諸帥也詞云「俺二十年嶺外都知統依舊把兒子征袍手自縫畢竟掃人家難決雌雄則願你決雌雄的放出個男兒勇」

前見嵇留山先生杜秀才痛哭楨王廟已錄其新水令套曲矣尤西堂鈞天樂院本內有哭廟一齣即此事也異曲同工兩不相犯亟錄之『醉花陰』「可歎我萬里孤身長流落恨悠悠天荒地老重策蹇返江

臯戰西風木葉蕭條又聽得趁斜陽烏鴉叫過野店渡溪橋早見一座青山藏古廟『喜遷鶯』俺只見雕梁畫桷閃靈旗香火飄搖英也麼豪到于今可許我寒儒相弔只怕你土木形骸虛畫描圖醉飽長則是喑嗚叱咤不聽我太息號咷『出隊子』誰似我才高年少抱經綸困草茅只堪痛飲讀離騷直欲悲歌舞佩刀這孤負詩書寃不小『刮地風』可笑你假癡呆沒解嘲待我打碎他白馬青袍難道石人土偶能談笑反變了木客山魈活世界無人慰告死俚偈何法推敲可知你心暗焦氣正囂也相憐同調則教我淚輕拋首漫搔放著這悶葫蘆獨自魂銷『四門子』你入秦關燒破咸陽道救邯鄲受六國朝彭城鏖戰兵非弱誰料得走烏江沒下梢楚軍盡逃漢軍又挑悔不向鴻門把玉玦了騅兮正驍虞兮尚嬌怎重見江東父老『水仙子』呀呀呀猛叫號看兩目重瞳血淚澆嘶斷了駿馬金鑣啼溼了美人舞草聽楚歌聲未銷恨不酬勞苦功高賸三尺空祠背漢朝歎英雄失路愚夫笑笑下場頭落魄似吾曹『煞尾』你看撲颼颼餘淚神衣落暫相逢聊解牢騷還借你一陣陰風送我江上棹

詞餘叢話卷三

原事

綵毫記李白脫韡一折人多笑其荒誕不知事本正史舊唐書李白傳日與酒徒醉於酒肆元宗欲造樂府新辭亟召白已臥酒肆矣召入以水灑面卽令秉筆頃之成十餘章帝頗嘉之嘗沉醉殿上引足令高

力士脫韡由是斥去

世傳太公八十遇文王風雲記則云七十二歲孔叢子記問篇太公勤身苦志八十而遇文王列女傳齊管妾婧語亦同此世俗所据以爲八十也荀子君道篇文王舉太公於州人而用之行年七十有二䶵然而齒墮矣東方朔客難太公體仁行義七十有二乃設用於文武韓詩外傳太公年七十二而用之者文王桓譚新論太公年七十餘乃升爲師後漢書高彪傳呂尙七十氣冠三軍皆不言八十始遇文王也此記不知何人手筆曲頗俚拙攷据較詳亦未可厚非

北夢瑣言魏博節度使韓簡性粗質每對文士不曉其說心甚恥之乃召一孝廉令講論語至爲政篇明日謂諸從政曰僕近知古人湻樸年至三十方能行立間者絕倒釵釧記采作科諢三十而立破題兩箇十五之年雖有椅子板凳而不敢坐焉人第賞其趣不知善於運典也

曲禮介者不拜爲其拜而蓌拜注蓌拜則失容節蓌猶詐也疏著鎧而拜形儀不足似詐也孔叢子問軍篇介胄在身執銳在列雖君父不拜史記絳侯世家亞父持兵揖曰介胄之士不拜請以軍禮見天子皆與曲禮相證滿牀笏郭子儀卸甲封王初以戎服入對云念臣甲胄在身不能全禮全禮二字最典所謂形儀不足也名人涉筆無一字無來歷信然

袁籜玉西樓記初就質馮猶龍馮覽畢置案頭不致可否袁惘然而別馮方絕糧室人以告馮曰無憂袁

大令今夕餽我矣家人以爲誕袁歸躊躇至夜忽呼燈持百金就馮至門門尙開問其僕曰主方秉燭相待袁驚趨而入馮曰吾固料子必至也詞曲俱佳尙少一齣今已爲增入乃錯夢也袁不勝折服

韞玉譜瑞玉記描寫魏忠賢私人巡撫毛一鷺及織造太監李實構陷周忠介公事甚悉詞曲工妙甫脫稿卽授優伶郡紳約期邀袁集公所觀演是劇是日諸公畢集袁尙未至優人請曰劇中李實登場尙少一引子乞足之於是諸公各擬一調俄而袁至告以優人所請袁笑曰幾忘之卽索筆書「卜算子」云局勢趨東廠人面翻新樣織造平添一段忙待織就迷天網語不多而句句雙關巧妙無匹諸公歎服各燬其稿一鷺聞之特重幣求袁除其名於是易一鷺曰春鋤

馮猶龍小靑傳宛轉如生低徊欲絕不必紅氍毹上始見亭亭倩女魂也向見撩妒羹傳奇大士以慧劍誅妒婦小靑正位偕老已嫌鶻突近有西湖雪小靑改過才子開府杭州逮誅妒婦地下香魂忽被李易安之謗孽爾操觚致蹈惡道令人欲嘔

洪昉思譜長生殿甫成名動輦下

國忌日演試新曲御史黃某糾之先生革去監生枷號一月文人之厄聞者傷之然因此曲本得邀

睿覽傳唱禁中亦失馬之福也趙秋谷宮允在座觀劇以致落職贈先生詩云垂堂高坐本難安身外鴻毛擲一官獨抱焦桐倚流水哀音還爲董庭蘭直以門下客視先生文人相輕亦可不必查初白老人八原

名嗣璉洞列彈章革去拔貢改名應試始入詞館贈先生有荊高市上重相見搖手休呼舊姓名之句則和平之音也

朱竹垞先生贈洪昉思詩云海內詩篇洪玉父禁中樂府柳屯田梧桐夜雨聲悽絕薏苡明珠謗偶然注梧桐夜雨元人雜劇亦詠明皇幸蜀事徧查元人百種並無是劇僅於北九宮譜存其名耳

尤西堂先生嘗云著補天石傳奇以彌天地之憾未見其書嘉慶末周文泉大令以任子知邵陽縣事譜補天石八種種各八齣時譚鐵簫太守知寶慶郎以鐵簫正譜楚南宦場風流佳話也備錄八種總目如左太子丹恥雪西秦丞相亮祚延東漢明月胡笳歸漢將春風圖畫返明妃屈大夫魂返汨羅江岳元戎宴集黃龍府賢使君重還如意子眞情種遠覓返魂香

夏惺齋徵君惺齋五種中有南陽樂敘武侯刺殺司馬宣王姜伯約詐降獻城魏延以投魏殺殺布局頗覺支離惺齋固通經者其詞亦多近理不若文泉所譜用魏延出子午谷計徑襲長安直截了當不必節外生枝

紅樓夢爲小說中無上上品向見張船山贈高蘭墅有豔情人自說紅樓之句自注蘭墅著有紅樓夢傳奇余數訪其書未得所見者僅陳厚甫先生所著院本耳先生工制藝試帖爲十名家之一度曲乃其餘事儘多蘊藉風流悱惻纏綿之作惜排場未盡善也原書斷而不斷連而不連起伏照應自具草蛇灰綫

之妙先生強爲牽連無齣正文後另插賓白引起下齣下齣開場又用賓白遙應上齣始及正文頗似時文家作制藝題用意鈎聯究非正軌且以柳湘蓮爲紅淨尤三姐爲小丑未免唐突後成男女劍仙更嫌蛇足近日梨園多演之者似非先生得意筆也道光末醝商演是曲嬖人改嫁蔣玉函洞房結綵帳其額未題適梁茝鄰中丞在座提筆書玉軟花嬌四字醝商歎賞立以珍珠綴而懸之

余九歲寓息機園與鄰兒嬉甚洽後均入塾僅隔堵牆彼此書聲朗朗可聽苦不得見頗涉遐想清明掃墓忽遇於野攜手入城詫爲奇遇時余甫學韻語擬紀以詩未果夏初始讀會眞記忽睹隔花人遠天涯近七字先得我心不禁狂喜急書示鄰兒

桃花扇分三大忠臣史閣部有明忠臣也左甯南烈皇忠臣也黃靖南宏光忠臣也甯南當烈皇時已形跋扈瑪瑙山之戰未嘗無功楊武陵擁爲已有拜斗牛衣之賜賞不及左因此怏怏縱賊中原致不可遏宏光初立擁戴者皆邀殊錫甯南不與率師東下以清君側爲名非爲故太子也孔云亭原稿第十三齣直敍甯南謀逆脅何忠誠公同叛何公投江逆流六十里遇神獲救諸軼事左夢庚急以千金爲云亭壽哀其削去云亭遂改哭主一齣生氣勃勃宛然爲烈皇復仇與史黃鼎立而三爲勝國忠臣之最信乎文人之筆操予奪權也

桐城方劍潭上舍流寓湖湘詩才淸妙咸張某作尉沅江方往依之張爲納王姬姿首明豔性絕慧歸方

年餘敎之讀書居然能詩姬父里魁也以張之購女也未取身契屢與需索挾張陰事將訐上官張懼勸方出姬姬歸解鴛鴦帶自經方大戚乞余譜院本廣其事時咸豐壬子初夏也未幾粵匪撲長沙城余在圍城中日以度曲爲事九月二十八日賊從地道爇火藥南城轟裂城中譁賊入家人走告環立以泣余從容脫稿若弗聞者俄又報鄧忠武公單騎拒陷口手刃登城賊督餘退敗矣方贈詩云揮毫正寫鴛鴦譜報道城南鎖鑰開蓋紀實也卒成二十四齣名鴛鴦帶插敘時事語多過激亡友郭芳石秀才恐以賈禍力勸焚燬今劍潭墓木已拱冥冥之中負我良友此債何日償耶

野獲編詞曲類紀南事俱堪絕倒其一梁伯龍亦稱詞家有盛名所作浣紗記至傳海外當初出時梁游青浦值屠緯眞爲令禮以上客即令優人演新劇爲壽每遇佳句輒酬以大白梁豪飲自快演至出獵有所謂擺開擺開者屠厲聲曰此惡語當受罰蓋預儲溲水以酒海灌三大盂梁氣索强盡之大吐委頓不別竟去屠凡言及必大笑其一屠長卿久廢新復冠帶時寓秦淮慕寇四兒名先以纏頭往至日具袍服頭踏呵殿而至踞廳事南面而呼媼出拜令寇姬旁侍行酒更作才語相向次日六院喧傳以爲笑柄江右鄭豹卿遂作一傳奇名白練裙描寫屠憨狀曲盡吳下王百穀時在金陵少時曾眷名妓馬湘蘭馬將耳順王則望七矣南人尚講衮稠之好鄭亦串入其中備極醜態一時爲之紙貴

高東嘉初演琵琶記座上蠟炬光忽交互頓成異彩如五色雲霞終夕不散湯若士居廬甚隘鷄棲豚柵

之旁俱置筆硯玉茗一樹高出簷際茂而不花譜牡丹亭初成召伶人演之是夕花大放自是無歲不開文章有神聲音動物豈偶然哉

吳吳山初聘黃山陳女將昏而殁既而得其評點牡丹亭上本嘗以未得下本爲憾後娶淸溪談女雅耽文墨仿陳女意補評下本杪芒微會若出一手未幾夭逝續娶古蕩錢女見陳談評本略參己意出釵釧爲鍥版資郎所傳吳吳山三婦合評本也張元長梅花草堂二談兪娘行二麗人也年十七夭當其病也好觀文史一日見還魂記黯然曰書以達意古來作者多不盡意而出若生不可死死不可生皆非情之至是書眞達意之作矣研丹砂旁注往往自寫所見出人意表如感夢折注云吾每喜睡睡必有夢夢則耳目未經涉皆能及之杜女固先吾著鞭耶如斯俊語絡繹連篇其手蹟遒媚可喜嘗錄一副本將上之湯若士謝君耳伯顏爲郵卒不果上其注本遂不傳又小靑傳姬有牡丹亭評跋妒婦爇之今但傳挑燈閒看牡丹亭之句耳是牡丹亭一書三婦合評外尙有二女子評注何閨閤之多才耶妝臺繡閣不乏賞音老鴰翁可無恨矣

嘗見感應篇注有入冥者見湯若士身荷鐵枷人間演牡丹亭一日則笞二十雖甚其辭以警世亦談風雅者不敢不勉也先生本王文肅公門下士文肅中女曇陽子修道有得一時名士無慮數百人頂禮稱弟子豫示化期飛昇亡夫墓次萬目共睹但遺蛻入龕有蜿蜒相隨同掩或疑爲蛇所祟耳數年後忽有

鄰人其姓以風水游吳越間一妻二子居處無定妻慧美多藝能且操吳音蓄貲甚富捕者疑之蹤跡頗急度不可脫則曰我太倉王姓也於是譁然曇陽復生矣時文肅父子俱在朝僅以族人司家事急召妻夫婦訊之詭稱實未死從龕後穴而逸族人向未見曇陽莫能辨有老僕諦視良久忽省曰汝非二爺房中某娘乎始惶恐伏罪蓋文肅亡弟鼎爵愛妾竊貲以逃者也執付幹僕解送京師婦與幹僕通乘其醉攜二雛並妻夜竄莫知所終當海內轟傳時先生遽采風影之談塡成豔曲初不過游戲三昧不料原本一出遂有千古後人讀其詞未嘗不信其事實爲曇陽之玷先生官職不顯畢世沈淪誠受筆墨之障將心餘辯香玉茗私淑有年臨川夢集夢一齣亦以誣衊曇陽爲非其詞云畢竟是桃李春風舊門墻怎好把帷薄私情向筆下揚他平生罪孽這詞章

張漱石譜夢中緣當時已風行海內乾隆辛卯漱石宿錢唐酒家見老媼燈下縫裳盤筐內鈔綫簿一本丹鉛粲然則夢中緣鈔本也詢其由云主人有女能讀魯論及毛詩頗嫻吟詠愛誦是編嘗與嫂賭誦其詞以手畫空作圈搖頭若老生狀年十六以瘵亡此其手鈔者今作篋藏鍼綫矣視其書字亦端整惜已殘闕題有七律云拾得新詞第一編攜來妝閣曉風前囊追賀錦才尤麗筆吐江花句欲仙自是有情偏有恨幾多無夢亦無緣背人愛把丹鉛點獨自開吟獨自憐詰其姓氏媼不以告乃以一金購其本以歸漱石自述如此果有其事誠詞壇佳話女亦吳江兪二姑哉

蔡中郎贅入牛府人知其寃但受寃之故始終未明或以爲牛思黯之女或以爲鄧生事或以爲王四棄妻別贅豪家琵琶二字之首直書王四王弇州輩皆有說甚辨究未必確又聞元人實有其事蓋不花丞相偪狀元入贅因蒙古語不花爲牛也此說似近理但陸放翁詩云斜陽古柳趙家莊負鼓盲翁正作場死後是非誰管得滿村聽說蔡中郎偕受謗宋時已然不始於元也俗傳黃崇嘏爲女狀元因徐文長四聲猿而始也按十國春秋崇嘏好男裝以失火繫獄邛州刺史周庠愛其風采欲妻以女乃獻詩云幕府若容爲坦腹願天速變作男兒庠驚召問乃黃使君女也幼失父母與老嫗同居命攝司戶參軍已而罷歸不知所終今誤傳爲女狀元者以其獻詩自稱鄉貢進士云

隨園詩話徐題客健庵司寇孫也五歲能按拍歌見外祖京江張相國相國愛之抱置膝上乳母在旁夸曰官官雖幼竟能歌曲相國曰眞耶曰眞也相國推而擲之曰若果然兒沒出息矣後徐竟坎壈爲人司晉樂以諸生終桐城張文和公爲文端公之子兩代章平一生貴顯獨無絲竹之好元夕寄弟詩云天與人閒淸淨福不能飲酒厭聞歌兩公皆名臣性情相似豈眞金星不入命耶究之謝傳汾陽寄情聲伎亦未嘗爲人品累也

王渼陂好爲詞曲杜甫游春諸雜劇至今傳誦或規之曰太上立德其次立功其次立言公宜留心經世文章渼陂答曰公獨不聞其次致曲

亦巢偶記俗呼薰豬耳爲俏寃家不知何所取義里巷至今傳之一日余同一二友至虎邱游衍久之思飲甚切然所攜杖頭僅百文因豬耳價廉可口令僮買以佐酒久不至一友忽唱琵琶記云俏寃家何事還不到衆大噱

明神宗時張江陵當國將南京內庫高皇所藏寶玩盡取上京中有顚不剌寶石一塊重七分老米色若照日只見石光所以爲寶說見金陵鎖事箋會眞記者以顚不剌爲美好辭不知所据或以爲元時方言如此寶石之名以其美好也

聽雨增記孫汝權乃宋朝名進士有文集行世玉蓮則王十朋女也十朋劾史浩八罪汝權實嗾之理宗雖不聽而史氏子姓怨兩人刺骨故作荊釵記以玉蓮爲十朋妻汝權有奪配之事又南窗閒筆錢玉蓮宋名伎從孫汝權某寺殿成梁上題信士孫汝權同妻錢玉蓮喜捨按此則玉蓮確係汝權之妻矣十朋無故受誣殊爲可惡

孫李昭示兒編北朝來祭章獻太后楊大年捧讀祭文僅空紙無一字因自撰云惟靈巫山一朵雲閬苑一堆雪桃園一枝花瑤臺一輪月豈期雲散雪消花殘月缺仁宗深歎其敏捷案此詞浮豔輕佻施之君后失體已甚錢竹汀宮詹云大年死於天僖四年章獻之崩大年死已久矣其爲委巷不經之談無疑荊釵記祭江一齣其祭文云巫山一朵雲閬苑一團雪桃源一枝花瑤臺一輪月妻呵于今是雲散雪消花

殘月缺施之於此則妙文也

兩般秋雨盦隨筆盧代山錢唐人住山兒巷抱經學士族人也家藏葡萄藤小几云是洪昉思按拍者指痕猶隱隱焉昉思先生所著長生殿外尚有天涯淚四嬋娟靑衫溼三種稿存黃氏先生文僖公孫壻也

查伊璜孝廉自遭私史禍益放情詩酒家僮侍婢俱解音律悉以些名之有雲些月些二婢尤聰俊孝廉每得佳句而未成套者輒令二些記之續有所得輒歌前句串合成套名曰活錦囊

檐曝雜記李太虛南昌人吳梅村座師也明崇禎中爲列卿國變不死降李自成

本朝定鼎後乃脫歸有舉人徐巨源者其年家子也嘗非笑之一日視太虛疾太虛自言病將不起巨源曰公壽正長必不死詰之則曰甲申乙酉不死則更無死期以是知公之壽未艾也太虛怒然無如何巨源又撰一劇演太虛及龔芝麓降賊後聞

大淸兵入急逃而南至杭州爲追兵所躡匿於岳墳鐵鑄秦檜夫人胯下値夫人方月事迫兵過而出兩人頭皆血洿此劇已演於民間稍稍聞於太虛適芝麓以上林苑監謫宦廣東過南昌亦聞此事乃與太虛密召歌伶夜半演而觀之至兩人出胯下時血淋漓滿頭面不覺相顧大哭謂名節掃地至此夫復何言然爲孺子辱必殺以洩忿乃使人俟巨源於逆旅而殺之此事得之於蔣心餘

和凝少時好爲曲子香奩集其所著也布於洛汴逮在政府契丹稱爲曲子相公凝恥之使人收拾焚毀

不暇遂嫁名於韓偓改署其集曰游藝不及詞曲明夏文愍公善南北曲亦號曲子相公

袁籜庵以西樓記得名一日出飲歸月下肩輿過一大姓家其家方宴客演霸王夜宴輿夫曰如此良宵風月何不唱繡戶傳嬌語乃演千金記耶籜庵狂喜欲絕幾至隕輿

蓴鄉贅筆李笠翁性齷齪善逢迎常挾姬三四人遇貴游子弟便令隔簾度曲捧觴行酒並縱談房術誘賺重價蓋輕薄厚於天性宜其文章纖巧謔浪純乎市井也袁籜庵年逾七旬猶强作少年態喜談閨闥淫詞穢語令人掩耳後寓會稽暑月忽染奇疾口中癢甚自嚼其舌片片而墮不食不言二十餘日舌本俱盡而死孽鏡臺前恐不僅西樓綺語耳

綵舟記演唐六如竊婢秋香事僞病登山賣身入府悉從諸小說衍出託名康宣則因六如本事詩有主人若問眞名姓只在康宣兩字頭句也南京舊院有伎秋香從良後有舊相識求見以扇畫柳題詩拒之云昔日章臺舞細腰任君攀折舊枝條于今寫入丹青裏不許東風再動搖語見梅禹金青泥蓮花記祝枝山亦有題秋香便面詩云晃玉搖銀小扇圖五雲樓閣女仙居行間著箇秋香字知是成都薛校書當時蓋有兩秋香

錢虞山之入我
朝也欲秉鈞衡專史席二者皆違其願故多感憤之詞陳臥子先生題拂水山莊詩云黑頭已自羞江總

青史何曾借蔡邕眞詩史也虞山晚年家居一夕閒步門外衣一輕衫員領窄袖就前明袍料改製未及全易者一秀士趨過稱曰先生可謂兩朝領袖其受侮若此爛柯山演朱買臣去婦故事虞山嘗與當軸張姓宴集演悔嫁一齣劉氏白語中有云你如何嫁了張木匠因尊客姓張恐其觸諱改張爲王虞山因拍案擊節曰得竅阿得 竅俄而劉氏復白云你如何 負了朱氏張亦拍案擊 節曰沒竅阿沒竅虞山 大恧

雙文事風流話柄千古豔稱曠園雜志鄭太常恆及崔夫人合葬墓在淇水西北五十里卽古淇澳也明成化閒淇水泛溢土崩石出秦給事貫所撰志銘在焉盛稱夫人四德成備會眞記誣衊殊甚是眞以筆墨換泥犁者

市井以蒙古二字爲銀之隱語謹案

國書蒙古原作銀解蓋彼時與金國號爲對耳一文錢傳奇羅夢云蒙古兒覷著他幾多輕重謂元寶也

阮大鋮黨附魏忠賢名列逆案屛居金陵謀復用諸名士檄數其罪作留都防亂揭桐城方密之如皐冒辟疆宜興陳定生商邱侯朝宗實主之所謂四公子也大鋮譜燕子箋家伶一部能演是劇會諸名士以試事集金陵四公子置酒鷄鳴埭徵阮伶以侑大鋮心竊喜立遣伶往而令他奴詗之方度曲四座歎賞奴走告大鋮心益喜已而抗聲論天下事語稍及大鋮遂戟手罵詈不絕大鋮乃大怒銜之次骨宏光擁

立大鋮騷枋用與大獄將盡殺復社黨人購四公子甚急定生下獄餘皆走免是四公子之禍實基於鷄鳴埭聽曲時也桃花扇傳奇一齣從大鋮著筆始而驚繼而喜繼而怒且懼寫僉壬失路蹙眉欲活

小說起於宋仁宗時承平已久國家閒暇日進一奇怪之事以娛之名曰小說今之小說則記載矣裴鉶著小說多奇異可以傳示故號傳奇今之傳奇則曲本矣

元人科目最多試錄中一條云軍民僧尼道客官儒回回醫匠陰陽寫算門廚典僱未完等戶願試者以本戶籍貫赴試僧道應試已屬可笑尼亦赴考更怪誕矣相傳元以詞曲取士考選舉志及典章皆無之或另設一門以備梨園供奉乃特試非制科也

嚴分宜勢熾時珍寶充溢旁及書畫鄢懋卿以總鹺使江淮胡宗憲趙文華以督兵使吳越各承意旨蒐取古玩不遺餘力宋張擇端淸明上河圖在王文恪公家其家鉅萬難以阿堵動有蘇人湯臣者善裝池客嚴門下亦與王思質相往還說王購以獻王重價求之既不可得遂屬蘇人黃彪摹眞本以應黃亦畫家高手也嚴得此卷珍爲異寶以爲諸畫壓卷置酒高會出以相誇客有知之者指爲贋本嚴大慙銜思質次骨適唐荊川從田間起以職方郎中巡視各邊思質時鎭薊門與荊川皆吳人也荊川舉己丑科思舉辛丑科相去十二年思質掛本兵銜視荊川爲堂屬荊川以前輩自居新被簡命公卿俱下之恚思質簡倨復命疏內糾其一卒不練致觸世宗之怒嚴復下石遂棄西市後有衍作傳奇者淸明上河圖易作

玉杯名一捧雪思質易名莫懷古寓莫以懷古致禍意也識閑之湯卿或以爲即指荊川不圖賢者亦被惡聲要其褊心未化自取之也案一捧雪確有是物現在內庫

王相國崇簡冬夜箋記每觀傳奇輒歎前賢父母妻妾爲其溷亂如王曾少孤鞠於叔氏無子以弟之子繹爲後而傳奇則載其具慶生子事呂蒙正父龜圖多內寵與妻劉不睦並蒙正出之頗淪躓窘乏劉誓不復嫁及蒙正登第迎二親同堂異室孝養備至傳奇乃以蒙正妻爲其父所逐更爲溷亂

黃粱夢傳奇託言盧生其事乃鍾離雲房點化呂洞賓洞賓遇雲房於長安酒肆同憩肆中雲房自起執炊洞賓忽欲昏睡枕案邊假寐以舉子赴京狀元及第始自州縣小官擢朝署由是臺諫翰苑歷諸清要升黜不一兩娶富貴家女婚嫁早畢甥孫振振簪笏滿門如此幾四十年前後獨相十年權勢熏炙忽被重罪流於嶺表一身孑然窮苦憔悴立馬風雪中方此浩歎恍然夢覺雲房在旁炊尙未熟笑曰黃粱猶未熟　夢到華胥洞賓驚曰君知我夢耶雲房曰子適來之夢升沈變態榮悴多端五十年間一頃耳洞賓感悟拜求度世法贈詩云應官千里赴神京偶遇仙翁蓋便傾未必無心唐事業金丹一粒誤先生自枕中記出湯若士演爲院本邯鄲道上罔非尋夢之人名流題壁之詩指不勝屈矣

明人有洞賓戲妓女白牡丹雜劇向疑以上眞游戲何至媟褻若此後見冬夜箋記康熙年間洞賓嘗於黃鶴樓降乩曰世傳飛劍斬黃龍乃宋散仙顏洞賓也豈有上眞而嗔惱不除者乎嗔且不可何況乎淫

可見戲白牡丹亦頗洞賓事

洛陽橋傳奇演醉隸下海事人疑其妄明史蔡錫本傳錫鄞人中永樂癸卯鄉試授兵部給事中陞泉州太守時洛陽橋圯有石刻云石頭若開蔡公再來錫至欲修橋橋跨海功難施錫以文檄海神忽一醉卒趨而前曰我能齎檄往但乞酒飲大醉自沒於海若有神人扶掖之者俄而書醋字出錫意必八月二十一日酉時也遂以是日興工潮果旬餘不至工遂成此實事也特以錫爲蔡端明致滋疑惑俗伶又改端明爲蔡中郎更妄語矣其詞亦不雅馴或謂出王百谷手

明神宗時選近侍二百餘名在玉熙宮學習官戲歲時陞座則承應之各有院本如盛世新聲雍熙樂府詞林摘豔等詞又有玉娥兒歌京師人類能歌之名御製四景玉娥詞嚴分宜聽歌玉娥兒詞詩云玉娥不是世間詞龍艦春湖捧玉巵閭巷敎坊齊學得一聲聲出鳳凰池注云上命閣臣應制作也他如過錦之戲約有百回每回十餘人不拘濃淡相間雅俗並陳又如雜劇古事之類引旗一對鼓吹送上所扮備極世間騙局俗態拙婦騃男及市井商賈刁賴詞訟雜要諸項蓋欲深宮九重之中廣識見博聰明順天時恤民隱也水嬉之製用木雕成海外諸國及先賢文武男女之像約高二尺彩畫如生有臀無足而底平以竹板承之設方木池注水令滿取魚蝦萍藻實其中隔以紗幃運機之人皆在[illegible]內游移轉動一人鳴金代爲問答其詞亦詞臣撰也暑天長晝作之以銷炎夏明烈帝每宴玉熙宮作過錦水嬉之戲一日

宴次報至汴梁失守親藩被害遂大慟而能自是不復幸玉熙宮矣吳梅村琵琶行有云先皇駕幸玉熙宮鳳紙僉名喚樂工苑內水嬉金傀儡殿頭過錦玉玲瓏一自中原盛豺虎煖閣才人罷歌舞插袖停搊素手箏燒殘龍鳳花奴鼓蓋指此也迨入我

朝玉熙宮改爲內廐過錦水嬉之戲俱能其詞亦不傳但以供奉內廷之作承值有年意其詞必有可觀諸私家集中當有存者容細訪之

樂府原題公莫舞卽巾舞也沛公鴻門會宴項莊舞劍項伯亦舞以袖隔之且語莊曰公莫言公莫害漢王也漢人德之故舞用巾以象項伯衣袖近人演長生殿玉環舞盤念奴輩各以彩巾應節而舞甚合古意

曲談

論傳奇源流

輟耕錄云。稗官廢而傳奇作。傳奇作而戲曲繼。金季國初。『謂元初』樂府猶宋詞之流。傳奇猶宋戲曲之變。世謂之雜劇。金章宗時。董解元所編西廂記。世代未遠。尙罕有人能解之者。况金雜劇中曲詞之冗乎。蓋董西廂作於金末。而雜劇之興。遠在宋初。據輟耕錄所載院本名目。有六百九十種之多。皆宋金人之著作。今俱不傳。傳者惟董西廂。但董西廂之體裁。與元人雜劇。頗有不同。元人雜劇。除楔子以外。長套多而短套甚少。董西廂雖不分折。而一二曲之後。即繫一尾。是皆爲短套。而無長套。元人套數所用曲牌。皆每牌一支。用么篇處甚少。董西廂則每一曲牌必塡二支。猶詞之必有換頭。元雜劇之曲文賓白。皆是劇中人口氣。而非作劇者之口氣。董西廂則通體係作劇者記事之文。而不作代言體。然則世稱董西廂爲元明傳奇之鼻祖。實則體裁各別。未可牽混也。

董西廂之前。以歌曲述會眞記事者。有趙德麟之商調蝶戀花十闋。以一闋起。一闋作結。中間各闋。分詠記中之事。或全摭其文。或止取其意。並置原文於曲前。一似元曲之賓白。以之與董西廂相較。祗繁簡長短。彼此不同。體裁實毫無區別。原詞俱載於侯鯖錄中。毛西河詞話。斷爲今日戲曲之祖。考趙德麟名令

時。蘇東坡守潁州時爲其屬官。至紹興初尙存。則其詞當作於元祐靖康之間。在董解元百年以前。由此可知金人之雜劇，並非金人之創作。實沿用宋人之體式。不過宋人全用詞調。金人則稍改爲曲牌。然猶每牌必塡二支。未失詞調體格。則謂金雜劇與宋戲曲。初無二致可也。

宋人歌曲。除用詞調外。尙有所謂大曲者。由散序。靸排偏攧正攧入破虛催實催袞偏歇指殺袞而成一曲。有一本多至二十四段者。惟後世製詞家類從簡省。管絃家又不肯從首至尾吹彈。病其學不能盡。見碧雞漫志。此種大曲。唐時已有之。惟其所歌者爲五七言絕句。見郭茂倩樂府詩集。宋時大曲。流傳至今者。有曾布所作水調歌頭大曲。詠馮玉燕事。董穎所作道宮薄媚大曲。詠西子事。此種大曲。雖用詞調。而其字數韻數。均與詞不合。又有平仄通押之處。實已開元曲之先聲。而輟耕錄所載之宋金雜劇。今雖不傳。度其體裁。必與此等大曲不甚相遠也。

曾布據宋史。生於景祐大觀之間，董穎據陳振孫書錄解題。爲紹興時人。亦俱在董解元數十年至百年以前。由此可知雜劇之興。確在北宋無疑。但其時雜劇之體裁。尙與元人不同。而與董西廂則相近。特宋人之歌曲。多用詞調。金人已改爲曲牌耳。

元人雜劇。由敍事體而變爲代言體。由有換頭之全関曲詞。而變爲不用換頭之單支曲詞。此其體裁。亦並非始自元人。楊誠齋之歸去來詞引。純用代言體。且每曲祇塡詞半関。不用換頭。實與元曲體裁無異。

原詞見誠齋集。草錄於左。

儂家貧甚訴長飢。幼稚滿庭闈。正坐缾無儲粟。漫求爲吏東西。

偶然彭澤近隣圻。公秫滑流匙。葛巾勸我求爲酒。黃菊怨冷落東籬。五斗折腰。誰能許事。歸去去來兮。

老圃半榛茨。山田欲蕪萊。念心爲形役又奚悲。獨惆悵前迷。不諫後方追。覺今來是了。覺昨來非。

扁舟輕颺破朝霏。風細慢吹衣。試問征夫前路。晨光小恨熹微。

乃瞻衡宇載奔馳。迎候滿荊扉。已荒三徑存松菊。喜諸幼入室相攜。有酒盈尊。引觴自酌。庭樹遣顏怡。

容膝易安棲。南窗寄傲睨。更小園日涉趣尤奇。儘雖設柴門長是閉。斜陽縱遐觀矯首。短策扶持。

浮雲出岫豈心思。鳥倦亦歸飛。翳翳流光將入。孤松撫處淒其。

息交絕友塹山溪。世與我相違。駕言復出何求者。曠千載今欲從誰。親戚笑談。琴書觴詠。莫遣俗人知。

邂逅又春熙。農人欲載菑。告西疇有事要耘耔。容老子舟車。取意任委蛇。歷崎嶇窈窕。邱壑隨宜。

欣欣花木向榮滋。泉水始流澌。萬物得時如許。此生休矣吾衰。

寓形宇內幾何時。豈問去留爲。委心任運無多慮。顧遑遑將欲何之。大化中間。乘流歸盡。善懼莫隨伊。

富貴本危機。雲鄉不可期。趁良辰孤往恣遨嬉。獨臨水登山。舒嘯更哦詩。除樂天知命。了復奚疑。

此引共十二曲。不著調名。以今考之。則其第一第四第七第十支。爲朝中措。第二第五第八第十一支爲

一叢花。惟其第三第六第九第十二支。調名不可考。似南歌子。而多一末句。此末句似聲聲慢。要亦、爲詞調無疑。然俱不用換頭。且純用代言體。誠齋生於南宋初。卒於開禧二年。則此曲之作。殆與董西廂同時。然則元人雜劇。固參合宋金兩邦歌曲之體裁。以成一種新體。因此可知今日劇曲之體。仍由詩詞遞演而來。並非由異域所傳入也。

關白馬鄭諸家。皆生於金末元初。其距楊誠齋董解元。爲時至近。而雜劇體裁。至此乃蔚若畫一。且作者肇起。爲有元一代文學之中堅。誠不解其何以致此。說者謂元代曾以曲取士。考之於史。殊無確徵。且關白二人。皆爲金代遺民。入元不仕。『關仕金末官太醫院尹。金亡不仕。見堯山堂外記。仁甫郤開府史公之薦。見王博文撰天籟集序。』馬東籬之秋思散套。鄭德輝之王粲登樓雜劇。襟期高遠。寄託遙深。亦係深於故國之思者。斷無以曲弋取科名之理。余以爲劇曲至元初驟盛者。蓋有二因。金代遺民。於滄桑之際。借此以寫其牢騷。銷磨歲月。一也。金末科舉甚寬。章宗時。一科至取進士九百二十五人。元初科舉驟停。直至皇慶二年而始復。此八十年間。仕途中非介胄之士。卽刀筆之吏。文人獨無進身之階。於是心思才力。大都用之於散套雜劇。二也。有此二因。則元曲驟盛之故。未必由於用以取士也。

雜劇傳奇院本三種名稱。其區別頗不分明。暖姝由筆云。有白有唱者名雜劇。扮演戲文跳而不唱者名院本。然則宋金雜劇，不用代言體之賓白者。宜稱之爲院本。以別於元以後之雜劇。至傳奇之名。雖始於

宋。而後人專屬之明以後之劇本。於是用元人體裁。以四折爲一本者。名曰雜劇。用明人體裁。一本多至數十折者。名曰傳奇。又傳奇雜劇之總稱。亦曰傳奇。此爲明代以來所通行之區別也。

王實夫西廂總二十折。後人或列之傳奇中。其實乃疊雜劇五本而成。其末一本。爲關漢卿所續。王伯成之天寶遺事。吳昌齡之西遊記。亦與王西廂相類。故傳奇鼻祖。當推琵琶記。蓋荊劉殺拜。雖有元四大傳奇之目。然荊釵爲明寧獻王所撰。殺狗白兎。文詞庸劣。當是後人僞託之作。非元人手筆也。幽閨爲元季施君美所作。然其所用曲牌。頗多生僻。非後人所習用。是則確定傳奇體裁。爲明以來南曲之正宗者。厥惟高則誠之琵琶記而已。則謂傳奇實始於明初。無不可也。

傳奇雖始於明。而南曲之起源。殆在元之中葉。如貫酸齋所撰西湖游賞散套。用中呂紛蝶兒南北合套。沈和甫所作瀟湘八景歡喜冤家諸本。皆用南北合套。是則傳奇未興之先。已有南曲。特作者不多。且僅用於南北合套或小令。『南宮詞紀中選有元人所撰之浪淘沙小令』未有以之作整折之雜劇者。迨元末明初幽閨琵琶出。始以南曲成整本之傳奇。而明人所撰雜劇中亦往往參用南曲。然一部傳奇中。又參用一二套北曲。因之雜劇傳奇。未能以南北曲爲區別。祇可就折數之多寡爲區別也。

琵琶荊釵以後。作傳奇者。家數至多。其體裁無甚變更。於套數體式。集曲牌名。雖間有新創者。然甚屬少數。而以依古人成例塡詞者爲多。故傳原源流。至此如百川之盡歸於海。無可更述矣。

傳奇家姓名事跡考畧

自元明以迄我朝康乾之際。雜劇傳奇。有目可稽者。不下數千種。作者名姓。無從考證者。殆居其半。茲就本譜所選錄之雜劇傳奇考其作者之名姓。與當時遺聞軼事之見於記載者。亦兼及焉。

單刀會。元關漢卿撰。其四折之全目曰喬國老諫吳帝。司馬徽休官職。魯子敬索荊州。關大王單刀會。前二折久佚。近由士禮居藏元雜劇中。見其曲文而無賓白。後二折則今所唱之訓子刀會是也。惟今本中沽美酒太平令二曲。乃後人改易。非原文也。關大都人。仕金官太醫院尹。入元不仕。以曲自娛。所撰雜劇。見於太和正音譜者。有六十三種之多。風行一時。楊維楨元宮詞云。開國遺音樂府傳。白翎飛上十三絃。大金優諫關卿在。伊尹扶湯進劇編。關卿即指漢卿也。然伊尹扶湯雜劇。據錄鬼簿及太和正音譜。皆作鄭德輝撰。意者關氏亦有此本。而錄鬼簿諸書失載。則關所撰雜劇。更不止六十三種矣。太和正音譜曰。關漢卿之詞。如瓊筵醉客。爲雜劇之始。故卓以前列。關之夫人。亦工吟詠。關悅一媵婢。欲納之。作小令貽夫人云。鬢鴉臉霞。屈殺了將陪嫁。規模全是大人家。不在紅娘下。巧笑迎人。文談回話。眞如解語花。若咱得他。倒了蒲萄架。夫人答以詩云。聞君偷看美人圖。不似關王大丈夫。金屋若將阿嬌貯。爲君唱徹醋葫蘆。關見之。太息而已。關好諧謔。又喜談鬼。著有鬼董狐一書。極諧謔可喜。

唐三藏。元吳昌齡撰。昌齡西京人。其所撰雜劇。見之錄鬼簿及太和正音譜者。共十一種。今所存者。惟元

曲選中之風花雪月及花間四友二種而已。太和正音譜云。吳昌齡之詞。如庭草交翠。西游記、亦吳昌齡撰。按錄鬼簿載唐三藏西天取經一本。爲昌齡撰而也是園書目。有吳昌齡西游記四卷。曹楝亭書目有鈔本西游記六卷。遵王將此書編入傳奇部。不入雜劇部。且此書有四卷至六卷之多。其非限於一本之唐三藏可知。意者昌齡先撰唐三藏。後更作西游記。亦如關漢卿作拜月亭雜劇。而施惠更作幽閨記。但彼出自二人。此係一人所作耳、茲譜中所附思春一折。乃後人所增。非西游原文也。

東窗事犯。元金仁傑撰。原本久佚。近從士禮居藏元雜劇中。得見其曲文。其第二折。卽今之掃秦也。惟掃秦衝場出隊子一曲。係後人由精忠記移於此。非元曲原文也。尙有三折。第一折爲岳樞密寃陷大理獄。第三折爲三忠魂托夢太上皇。第四折爲地藏王折證東窗事。金字志甫。杭人。建康崇寧務官。太和正音譜稱共詞如秋山爽氣。並載其所撰雜劇共七種。

兩世姻緣。元喬吉撰。吉字夢符。太原人。錄鬼簿載其所著雜劇。有十一種。今所存者惟此本及揚州夢金錢記三種。均見元曲選中。太和正音譜稱其詞如神鰲鼓浪。錄鬼簿云。喬夢符。號笙鶴翁。又號惺惺道人。美容儀。能詞章。以威嚴自飭。人敬畏之。居杭州太乙宮前。有趙西湖梧葉兒百篇。名公爲之序。江湖間四十年。欲刋行所作。竟無成其事者。至正五年卒於家。輟耕錄云。喬夢符吉博學多能。以樂府稱。嘗云作樂府亦有法。曰鳳頭猪肚豹尾六字是也。大概起要美麗。中要浩蕩。結要響亮。尤貴在首尾貫串。意思淸新。

能若是斯可以言樂府矣。

昊天塔。元朱凱撰。凱字士凱。里居未詳。錄鬼簿載其所撰雜劇。此本之外。尙有醉走黃鶴樓一種今佚。

不伏老。元楊梓撰。梓海鹽人。從征爪哇有功。官至浙江路總管。追封宏農郡公。謚康惠。其所撰雜劇。有豫讓吞炭。霍光鬼諫。及此本。霍光鬼諫。見士禮居藏元雜劇中。豫讓吞炭。我友吳瞿庵有藏本。不伏老則劉鳳叔新得明富春堂刋本。附裝在金貂記傳奇之前。金貂記非足本。而不伏老則四折完全也。樂郊私語云。海鹽少年都善歌樂府。皆出於澉川楊氏。當康惠公梓存時。節俠風流。善音律。與武林阿里海涯之子雲石交善。雲石翩翩公子。無論所製樂府散套。駿逸爲當行之冠。卽歌聲高引。可徹雲漢。而康惠獨得其傳。今雜劇中有豫讓吞炭霍光鬼諫敬德不伏老。皆康惠自製。以寓祖父之意。第去其著作名姓耳。其後長公國才。次公少中。復與鮮于去矜交好。去矜亦樂府擅場。以故楊氏家僮千指。無有不善南北歌調者。由是州人往往得其家法。以能歌名於浙右云。

風雲會。元羅本撰。本字貫中。武林人。古名家雜劇元人雜劇選。均有此本。而流傳甚少。雍熙樂府中載其訪普一折。近日開吳瞿庵言。江寧圖書館藏有此本。

馬陵道。貨郎旦。漁樵記。皆元人撰。姓名未詳。見於元曲選中。臧氏所採百種。雜有明初人著作在內。則此三種。或爲明初人所撰。亦未可定。

十面埋伏。元人撰。姓名未詳。原本久佚。今所存者。祗十面一折。相沿誤作千金記。九宮大成亦未訂正。考千金記中並無此折、而雍熙樂府中載其曲文。分爲二套。一題作十面埋伏。一題作九里山十面埋伏。皆用仙呂宮。殆一套也。茲譜中之點絳脣至鵲踏枝及奇生草諸曲。皆其第一套。村裏迓鼓至柳葉兒。及賺煞諸曲。皆其第二套也。

幽閨記。元施惠撰。惠字君美。錄鬼簿謂其詩酒之暇。惟以塡詞度曲爲事。有古今趣話。編成一集。而不言及此本。然明人皆以此本爲惠作。藝苑巵言曰。琵琶記之下。拜月亭是元人施君美撰。亦佳。元朗謂勝琵琶。則大謬也。中間雖有一二佳曲。然無詞家大學問。一短也。既無風情。又無裨風敎。二短也。歌演終場。不能使人墮淚。三短也。靜志居詩話云。元朗評施君美幽閨。出高則誠琵琶之上。王元美目爲好奇之過。吾叔笑曰。是烏知所謂幽閨者哉。按幽閨中走雨拜月諸折。脫胎漢卿雜劇之處。頗多佳句。餘則絕無勝處。元美之言。詢是篤論。何臧兩家。皆蹈好奇之過也。

琵琶記。明高明撰。明字則誠。永嘉平陽人。至正五年張士堅榜中第。授處州錄事。辟丞相掾。方谷眞叛。省臣以溫人知海濱事。擇以自從。與幕府論事不合。谷眞就撫。欲留置幕下。卽日解官。旅寓鄞之櫟社。撰琵琶記。太祖聞其名。召之。以老病辭還。卒於家。著有柔克齋集二十卷。瑞安縣志及顧俠君元詩選所載略同。又明姚福青溪暇筆云。元末永嘉高明。避世鄞之櫟社。以詞曲自娛。見劉後村有死後是非誰管得。滿

村聽唱蔡中郎之句。因編琵琶記。用雪伯喈之恥。國朝遣使徵辟不就。既卒有以其記進者。上覽畢曰。五經四書在民間。如五穀不可缺。此記如珍羞美味。富貴家其可無耶。其見推許如此。是作琵琶者。爲高明無疑。藝苑巵言謂南曲高拭則誠。遂掩前後。蔣仲舒堯山堂外紀云。作琵琶者乃高拭則誠。靜志居詩話引之。並云涵虛子曲譜有高拭而無高明。則蔣氏之說或有所據。按元刊張小山北曲聯樂府三卷。前有海粟馮子振燕山高拭題詞。是卽涵虛子曲譜中之高拭。而太平樂府卷一。載有殿前歡小令一支。作者高栻。栻拭筆畫微歧。要屬一人。其人與小山友善。當生於元之中葉。而非撰琵琶之高明。不容混爲一人也。毛儞音評琵琶記。引大園索隱云。高東嘉名則誠。元末人。與王四相友善。王四亦當時知名士。後以顯達改操。遂棄其妻周氏。而坦腹於時相不花氏家。東嘉欲挽救不可得。乃作此書諷之。而托名蔡邕者。以王四少賤。嘗爲人傭菜。趙五娘者。以姓傳自趙至周而適五也。牛丞相者。以不花家居牛渚也。記以琵琶名。以有四王字也。所謂張大公者。東嘉自寓也。又眞細錄云。明祖覽删元人詞曲。偶見琵琶記而異之。後廉知其爲王四而作。遂執王四付之法曹。而曲藻云。高則誠琵琶記。欲以譏當時一士大夫。而托名蔡伯喈。不知其說。偶閱說郛所載唐人小說。牛相國僧孺之子繁。與同人蔡生邂逅文字交。尋同舉進士。才蔡生。欲以女弟適之。時蔡已有妻趙矣。力辭不得。後牛氏與趙處。能卑順自將。蔡仕至節度副使。其姓事相同如此。則誠何不直舉其人。而顧諉罅至此耶。兩說各異。按王四之說。或近穿鑿。說郛所載。姓字偶同。惟

青溪暇筆云。此記本之劉後村詩句。庶幾近之。

荆釵記。明甯獻王權撰。王爲太祖第十六子。洪武二十四年就封大甯。永樂元年改封南昌。晚慕沖舉。自號臞仙。涵虛子。及丹邱先生。爲其別號。其所撰雜劇十二種及此記。舊本均題丹邱先生。故鬱藍生曲品。黃文暘曲目。均誤作元人柯丹邱撰。紫桃軒雜綴云。玉蓮。王梅溪先生十朋之女。孫汝權。宋進士。先生之友。敦尙風誼先生劾史浩八罪，汝權實慫恿之。史氏所最切齒。遂妄作荆釵傳奇。故謬其事以蟣之耳。以此記爲宋史浩作。最屬無稽或若宋人有記此事之小說。寧王本之作傳奇耳。藝苑卮言謂荆釵近俗而時動人。按此記撫仿琵琶。而詞章不及琵琶遠甚。惟音律尙合。且以貴胄之著作。故得盛行於世耳。

殺狗記。明徐𤰉撰。𤰉字仲由。淳安人。洪武初徵秀才。至藩省辭歸。著有巢松集。靜志居詩話云。識曲者目荆劉殺拜爲元四大傳奇。殺狗記。則仲由所撰也。其言曰吾詩文未足品藻。惟傳奇詞曲。不多讓古人。蓋自知之審矣。葉兒樂府滿庭芳云。烏紗裹頭。淸霜籬落。黃葉林邱。淵明彭澤辭官後。不事王侯。愛的是青山舊友。喜的是綠酒新芻。相迤逗。金酒在手。爛醉菊花秋。此於張小山馬東籬。亦未多遜。按今所傳殺狗曲詞。鄙俚不堪。意者經後人改竄。非仲由原本歟。

白兎記。明初人撰。姓名未詳。曲詞亦劣。惟麻地一折稍完善。

牧羊記。明人撰。姓名未詳。觀其文字及套數體式。殆亦明初人所著作。原本久佚。近余從許受白處假得

抄本。凡二十五折。乃伶工所傳寫者。非足本也。惟歌場所流傳之數折。已俱在其中。

金印記。明蘇復之撰。字里未詳。此記又名合縱記。

連環記。明王濟撰。濟字雨舟。浙之烏鎮人。官橫州通判。此記原本已佚。僅存歌場所流傳之數折。

千金記。明沈采撰。采字練川。里居未詳。

鳴鳳記。明王世貞撰。世貞字元美。又號弇州山人。太倉人。嘉靖二十六年進士。授刑部主事。遷員外郎中。楊椒山下吏時進湯藥。其妻訟夫冤。爲代草疏。既死。復棺殮之。嚴嵩大恨。吏部兩擬提學。皆不用。用爲青州兵備副使。父忬。以灤河失事。嵩搆之。論死繫獄。世貞解官奔赴。與弟日匍匐嵩門求貸。又因服跽道。遮諸貴人乞救。人皆畏嵩不敢言。忬竟死西市。隆慶元年。兄弟伏闕訟父冤。大學士徐階左右之。復忬官。事見明史本傳。又曲考云。弇州史料中楊忠愍公傳。略與傳奇不合。相傳此記爲弇州門人作。惟斬楊一折。是弇州自塡詞。初成時。命優人演之。邀縣令同觀。令變色起謝。欲亟去。弇州徐出邸抄示之曰。嵩父子已敗矣。乃終宴。

浣沙記。明梁辰魚撰。辰魚字伯龍。崑山人。靜志居詩話云。伯龍雅擅詞曲。所撰江東白苧。妙絕一時。時邑人魏良輔。能喉轉音聲。始變弋陽海鹽爲崑腔。伯龍塡浣紗記付之。王元美詩云。吳閶白面冶游兒。爭唱梁郎雪艷詞。是也。傳奇別家曲本。弋陽子弟。可以改調歌之。惟浣紗不能。故是詞家老手。蝸亭雜訂云。梁

伯龍風流自賞。修髯美姿容。身長八尺。爲一時詞家所宗。艷歌淸引。傳播戚里。歌兒舞女。不見伯龍。自以爲不祥也。其教人度曲。設大案西向坐。序列左右。遞傳叠和。所作浣紗記。至傳海外。浣紗初出。梁游靑浦。時屠隆爲令。以上客禮之。卽命優人演其新劇爲壽。每遇佳句。輒浮大白。梁亦豪飲自快。演至出獵。『卽打圍折』有所謂擺開擺開擺擺擺開者。屠厲聲曰。此惡語。當受罰。蓋已預儲汚水以灌梁。梁氣索。强盡之。嘔吐委頓。次日不別竟去。

四聲猿。明徐渭撰。渭字文長。浙之山陰人。是劇一本四折。而每折一事。不相連屬。曰漁陽弄『卽駡曹』曰翠鄉夢。曰代父從軍。曰求凰得鳳。列朝詩集云。胡少保宗憲督師浙江。招幕府筦書記。督府勢嚴重。文武將吏。莫敢仰視。文長戴敝烏巾。衣白布澣衣。非時闖直門入。長揖就坐。奮袖縱談。幕中有急需。召之不至。夜深開戟門以待。偵者還報。徐秀才方泥飲大醉。叫呶不可致也。少保聞之稱善。文長知兵好奇計。少保餌王徐諸虜。用間鉤致。皆與密議。是時上方崇禱事。急靑詞。當國者謂文長文能當上意。聘致之。文長知其與少保有郤。弗應少保下請室。文長懼及發狂。後坐罪論死繫獄。張宮諭元忭力救之。乃解。

繡襦記。明薛近兗撰。字里未詳。傳奇彙考云。鄭虛舟作玉玦。舊院人惡之。共醵金薛近兗。求作此記。以雪其事。曲品云。玉玦出而曲中無宿客。及此記出而客復來。詞之足以感人如此。沈景倩顧曲雜談云。鵝毛雪『卽蓮花』一折。乞兒家常口頭語。鎔鑄渾成。不見斧鑿痕跡。可與古詩孔雀東南飛唧唧復唧唧並

驪。余以爲此必元人筆。非化治間人所能辦也。後問沈寧庵吏部。謂果曾於元雜劇中見之。恨其時不曾問得出自何詞耳。

義俠記。明沈璟撰。璟字伯英。號寧庵。世稱詞隱先生。吳江人。萬曆間進士。官至光祿寺正卿。曲品云。吾友方諸生曰。松陵詞法而具讓詞致。臨川妙詞情而越詞檢。善夫可謂定品矣。詞隱嘗曰。寧律協而詞不工。讀之不成句而謳之始叶。臨川聞之笑曰。彼惡知曲意哉。予意所至。不妨拗折天下人嗓子。此可觀兩賢之志趣矣。予謂二公譬如狂狷。天壤間應有兩項人物。倘能守詞隱之矩矱。而運以臨川之才情。豈非合之兩美乎。斯論至爲不易。

望湖亭。亦沈璟撰。原本已佚。今歌場所流行者。僅照鏡一折。而其江兒水川撥棹二曲。爲俗伶所增。非原本也。尚有題詩合巹激怒于歸四折。見醉怡情中。

一種情。亦沈璟撰。原本已佚。今歌場所流行者。僅冥勘一折。尚有拾釵一折。其曲文見納書楹曲譜。寧庵所撰傳奇。載之新傳奇品及曲品曲海目者。共有二十一種之多。而今所存者。僅義俠一種。爲汲古閣所刋。得以存留。此外則望湖亭一種情。翠屏山三種。存其數折於歌場。寧庵精於曲律。著有南曲譜二十卷。爲世所宗。

牡丹亭。亦名還魂記。明湯顯祖撰。顯祖字義仍。號若士。臨川人。萬曆癸未進士。除南太常博士。稍遷祠部

郎。抗疏劾政府。謫廣東徐聞典史。後遷遂昌縣知事。投劾歸。列朝詩集云。義仍窮老蹭蹬。所居玉茗堂。文史狼藉。賓朋雜坐。雞塒豕圈。按跡庭戶。蕭閒詠歌。俯仰自得。爲郎時。排擊執政。禍且不測。詒書友人曰。乘興偶發一疏。不知當事何以處我。晚年師旴江而友紫柏。翛然有度世之思。胸中塊壘陶寫未盡。則發而爲詞曲。四夢之書。雖復流連風懷。激蕩物態。要於洗滌情塵。銷歸空有。則義仍之所存。略可見矣。姚士粦見只編云。湯海若先生妙於音律。酷嗜元人院本。自言篋中收藏。多世不常有。已至千種。有太和正音譜所不載。比問其各本佳處。一一能口誦之。靜志居詩話云。義仍塡詞。妙絕一時。牡丹亭曲。尤極情摯。世或相傳云。刺曇陽子而作。然太倉相君。實先令家樂演之。且云吾老年人。近頗爲此曲惆悵。相君雖盛德有容。必不家演刺己之作。按睽車志載士人寓川衢佛寺。有女子與合。其後發棺復生。遁去達書於父母。父以涉怪忌見之。又齊東野語言嘉熙間。有宰宜興者。縣齋前紅梅一樹。極美麗華粲。令一夕酒散。花下見一紅裳女子。自此恍然若有所遇。有老卒頗知其事。白曰。昔聞某知縣之女有殊色。及笄未適人而殂。其家遠在湖湘。因稾葬於此。樹梅以識之。遂發之。其棺正蟠絡老梅根下。兩和微蝕。一竅如錢。若蛇鼠出入者。啟而視之。顏貌如玉。妝飾衣衾。略不少損。眞國色也。令一見爲之心醉。舁至密室。加以茵藉。而四體亦和柔。非尋常僵屍之比。於是日與之接。既而氣息惙然。瘦茶不可治。文書。其家憂之。乃乘間穴壁取焚之。令遂屬疾而死。合此二事。與牡丹亭始末胥符。知四夢皆有所本。牡丹亭亦非憑空結撰。而刺曇陽子之

說。不攻自破矣。至曇陽子之事跡。吳江沈瓚近事叢殘。載之最詳。曰。曇陽仙。太倉王相公之次女也。產時無血。少許聘徐少參廷祼子。方相公在朝。時當乙亥丙子間。徐子卒於家。信未至。女已先知。取白衣服之。父母問其故。曰。徐氏子某日死矣。書至大驗。因謂父母曰。女欲學道求仙。不復從人間事矣。父母聽之。每日有雲衣鶴駕諸仙。從窗檻入與聚談。倏忽不見。能書蟲魚禽鳥諸篆文。相公有所疑。從之質問。女為開示。出人意表。公大信服。亦稱為師。江陵公問之。公述其概。江陵公曰。果爾不特為仙。且近佛矣。公恐在京日久。宮中聞之。或有宣召。乃遣與母先歸。而次年丁丑。公忤江陵。亦歸。女漸能出陽神。隨意所往。又有一蛇在旁。仙所至。蛇必與俱。呼為護龍。一日至郡城南濠陸某家。請可收度為弟子。其人市井無可取。後迄無成。又一日遣人持一緘送弇州公。云吾公可學道。弇州公欣然師事之。久而及門漸衆。且欲翀舉以去。父曰。汝為女子。須留蛻以解人疑。至庚辰重陽日化去。送者萬人。挂劍瞑目而逝。年二十餘耳。龕隨髮蛻。迎至城隅。立庵尊奉之。號曇陽庵。蓋自謂蕭梁時曇鸞菩薩後身也。又先剪一髮以殉徐之葬。故自稱左髻曇陽子。弇州公為之立傳。此曇陽子一生之始末也。又曰。太倉王學憲鼎爵。於瓜洲娶一婢。名曰瓜秀。學憲卒。其家人某托他人名。轉娶為己妾。深藏於鄉莊邃屋中。久之漸播於外。恐主知之。乃轉售於人。遂為娼於浙中。有狂生某與狎。問知其鄉里。又能言相公家事。異之。曰。子莫非即往年所稱曇陽乎。謬應之曰是也。于是狂生揚言於人。自稱為王婿。且為詩歌以彰之。遂使貞仙蒙汚。可恨哉。此曇陽子重生之說

也。然則牡丹亭刺曇陽而作。殆亦輕薄者所搆成之說。決非海若本意也。

紫釵記。亦湯顯祖撰。義仍先撰紫記簫以敍霍小玉事。後乃增改而成此本。曲品云。先生作酒色財氣四犯。有所諷刺。乃作紫簫以掩之。僅存半本而罷。按紫簫因有全本。惟紫釵行而紫簫幾廢。曲品之言。未爲的也。

南柯記。邯鄲夢。亦皆湯顯祖撰。義仍晚年。懺綺情而耽仙佛。脩然有出世之思。故作此二本。南柯之情盡。邯鄲之生寤。洵足發人深省。一洗尋常詞曲家綺語矣。

南西廂。明李日華撰。字里未詳。紫桃軒雜綴云。昔人謂谷永字子雲。實作劇秦美新。而以累楊雄。宋方士顏洞賓。以採戰邪術昵妓女白牡丹。而以累純陽。憶余筮仕江州理官。上官中有向余索西廂記者。蓋以世行李日華西廂本也。余既辨明。付之一笑。據此則撰是記者。非紫桃軒之李君實而爲別一李日華矣。君實亦名日華。嘉興人。萬歷壬辰進士。官至太僕寺卿。精書法繪事。雜綴以外。著有六硯齋及味水軒筆記。

紅梅記。明周朝俊撰。朝俊字稊玉。吳縣人。此記全本三十折。有玉茗堂評本。今人所知者。惟脫穽鬼辨算命三折耳。

紅拂記。明張鳳翼撰。鳳翼字伯起。長洲人。列朝詩集云。伯起與其弟獻翼幼子。燕翼叔貽。並有才名。吳人

語曰。前有四王。後有三張。尤西堂題北紅拂記云。唐人小說傳衛公紅拂虬髯客故事。吾吳張伯起新婚。伴房一月而成紅拂記。風流自喜。浙人淩初成更爲北劇。按淩之北劇。即虬髯公。見盛明雜劇中。

祝髮記。亦張鳳翼撰。顧曲雜談云。伯起少年作紅拂記。演習之者徧國中。後以丙戌上太夫人壽。作祝髮記。則母已八旬。而身已耳順矣。其繼之者。則有竊符灌園扊扅虎符。共刻函爲陽春六集。盛傳於世。可以止矣。暮年値播事奏功。大將楚人李應祥者。求作傳奇。以侈其勳。潤筆稍溢。不免過於張大。似多此一段蛇足。其曲今亦不行。按陽春六集。今已不見流傳。此記全文。余曾見有富春堂刻本紅拂灌園。見汲古閣六十種中。

雙紅記。明人撰。姓名未詳。顧曲雜談云。梁伯龍有紅線紅綃二雜劇。頗稱諧穩。今被俗優合爲一大本南曲。遂成惡趣。殆即此記歟。全本久佚。今所存者。僅歌場流行之數折耳。

獅吼記。明汪廷訥撰。廷訥字昌期。一字無如。休寧人。官鹽運使。著有廣陵月雜劇。及獅吼種玉等傳奇十種。

金雀記。明人撰。姓名未詳。

金鎖記。明葉憲祖撰。憲祖字美度。號六桐。又號檞園居士。餘姚人。萬歷己未進士。官工部郎中。以私議魏忠賢生祠事削籍。著有易水寒等雜劇九種。及鸞鎞記等傳奇五種。此本或云袁于令作。或云六桐初稿。

于令改定之。按六桐爲黃梨洲之外舅。梨洲所撰墓志云。生平至處在塡詞。一時玉茗太乙人所膾炙。而粉篋黛器。高張絕絃。其佳者亦是搜牢元人成句。公古澹本色，街談巷語。亦化神奇。得元人之髓。如鸞鏡借賈島以發二十年公車之苦。固有明第一手。吳石渠袁令昭皆詞家巨手。石渠院本。求公詆訶。然後敢出。令昭則擀園弟子也。花晨月夕。徵歌按拍。一詞脫稿。即令伶人習之。刻日呈技。使人猶見唐宋士大夫之風流。據此。則斯記殆是于令初稿。而六桐改定之耳。

雙珠記。明沈鯨撰。鯨號涅川。平湖人。著有此記。及分鞋鮫綃青瑣四種傳奇。褩耕錢載千夫長李某妻郭氏。死仙人渡溪水中。本末甚詳。與此記悉合。

玉簪記。明高濂撰。濂字深甫。號瑞南。錢塘人。著有此記及節孝記二種傳奇。古今女史云。宋女貞觀尼陳妙常。姿色出衆。詩文俊雅。工音律。張于湖授臨江令。宿觀中。見妙常。以詞調之。妙常亦以詞拒之。後與于湖故人潘法成通。潛密告于湖。以計斷爲夫婦。然則此記所載。皆事實也。

驚鴻記。明吳世美撰。世美字叔華。烏程人。按吟詩脫靴一劇。相沿作彩毫記。而彩毫中實無是折。考大成宮譜。載其羨君家逸氣淸標一曲。作驚鴻記。當有所本。驚鴻係記楊梅二妃相妬之事。見新傳奇品。原本久佚。

八義記。明徐叔回撰。名里未詳。

焚香記。明王玉峯撰。佚其名。

紅梨記。明徐復祚撰。復祚字陽初。常熟人。工部尙書栻之孫。此記事蹟。本之元人紅梨花雜劇。

背光劍。亦徐復祚撰。復祚所著者。尙有梧相雨傳奇。及一文錢雜劇。柳南隨筆云。予所居徐市。徐大司空聚族處也。明季其族有二人並擅高貲。一豪奢一吝嗇。吝者爲諸生啓新。其族人陽初作一文錢傳奇以誚之。所謂盧止員外者。指啓新也。

躍鯉記。明陳羆齋撰。名里未詳。歌塲流行之蘆林一折。乃絃索調。不出於此記。

草廬記。明人撰。姓名未詳。此記曲品曲海等書。俱未著錄。近見明富春堂刋本。專記武侯事蹟。而花蕩一折在其中。乃知俗作西川圖之不足據。

尋親記。明人撰。姓名未詳。

釵釧記。明月榭主人撰。姓字未詳。湖海搜奇云。萊州閻瀾與柳某善。有腹婚之約。及誕。閻得男曰自珍。柳得女曰鸞英。遂結夙契。柳登進士。仕至布政。而閻止歲貢。得教職以死。家貧不能娶。柳欲背盟。鸞英泣告其母曰。他適之事。有死而已。乃密懇鄰媼往告自珍曰。妾有私蓄。請以某日至後圃持歸。姻事可成。遲則爲他人先矣。自珍與其師之子劉江劉海言之。江海乃設酒賀自珍。醉之於學社。如期詣柳氏。鸞英以物付之。小婢識非自珍。曰。此劉氏子也。鸞英言曰。狗奴詐吾財。速還則已。否則告官。江海恐事洩。遂殺鸞英

及婢。遁去。自珍夜半酒醒。悔失約。黑夜直入圃中。踐血尸而蹟。臭之腥氣。懼而歸。衣履已沾血。達曙。柳氏知女被殺。而不得主名。官為遍詢。鄰媼首女前約。拘自珍至。且得血衣。遂不容置辯論死。會御史許公出巡。至郡。夢一無首女子泣曰。妾鸞英。為賊劉江劉海所殺。反坐吾夫。幸公平反此獄。明旦訊自珍。具述江海留飲事。為捕二兇。一訊而服。遂釋自珍。且為女建坊以表之。釵釧傳奇所由作也。

燕子箋。明阮大鋮撰。大鋮號圓海。懷寧人。官至兵部尚書。王漁洋秦淮雜詩。新歌細字寫冰紈。小部君王帶笑看。千載秦淮嗚咽水。不應仍恨孔都官。自注云。宏光時。阮司馬以吳綾作朱絲闌書燕子箋諸劇進宮中。西陂類稿云。侯朝宗。與貴池吳應箕宜興陳貞慧善。阮大鋮者。故魏奄義兒。屏居金陵。謀復用。諸名士共為檄。檄大鋮罪。應箕貞慧實主之。大鋮愧且恚。然度無可如何。詗知朝宗與二人相厚。私念得交侯生。因侯生以交二人。事當已。乃屬其客交歡朝宗。朝宗覺之。謝客不與通。而大鋮家故有一伶部。以聲伎擅名。能歌燕子箋。會諸名士以試事集金陵。朝宗置酒高會。趣徵阮伶。大鋮心竊喜。立遣伶往。而使奴詗之。方度曲。四座互稱善。奴走告。大鋮心益喜。已而抗論天下事。語稍及大鋮。遂戟手罵詈不絕口。大鋮聞之。乃大怒。而恨三人者尤刺骨。按大鋮所著傳奇。尚有牟尼合忠孝環桃花笑井中盟獅子賺春燈謎雙金榜數種。而以燕子箋為最著。或云圓海作此本。以刺倪鴻寶。

療妬羹。明吳炳撰。炳字石渠。宜興人。其所著傳奇。有此本及畫中人綠牡丹西園記情郵記五種。合刊之

名曰桑花五記。聞見卮言云。馮千秋。浙中名士。崇禎乙亥拔貢。頗以詩文擅名。家素封。因無子。買妾維揚。得小青、以妻妬置之別室。似亦處之得當。不意小青才雋而年夭。時人競作傳奇詩歌以贊歎之。而吳石渠之療妬羹。朱價人之風流院。易千秋爲馮致虛。以千秋之才。因小青而反沒。不亦寃哉、書影云。昔在秣陵。見支小白如增以所刻小青傳、徧貽同人。鍾陵支長卿語余曰。實無其人。家小白戲爲之耳。後王勝時語余。小青之夫馮某、尙在虎林。則實有其人矣。或云小青本無其人。其邑中譚生造傳及詩爲戲。或曰。小青者。離情字也。或言姓鍾。合成鍾情也。予意當時或有其人。以夫在故諱其姓字。其詩文或亦有一二流傳者。衆爲之緣飾之耳。

西樓記。國朝袁于令撰。于令原名韞玉。又名晉。字令昭。號籜庵。吳縣人。官至荊州府知府。著有雙鶯傳雜劇。及西樓記玉符記珍珠衫肅霜裘諸傳奇。筠廊偶筆云。籜庵以西樓負盛名。與人談及。輒有喜色。一日出飲歸。肩輿過一大姓門。其家燕賓。方演霸王夜宴。輿人曰。如此良夜。何不唱繡戶傳嬌語。『西樓錯夢語』乃演千金記耶。袁狂喜幾墮輿。按籜庵係明舉人。因事斥革。王師入蘇。迎降表文。爲籜庵所撰。遂得官知縣。游陞知府。在官時。終日以圍棋度曲自娛。長官惡其不治事。諷之曰。聞署中終日祇聞棋聲笛聲曲聲。有諸乎。袁曰。然。竊聞明公府中。亦終日祇有三種聲音。長官詰以何聲。袁曰。是算盤聲天平聲板子聲耳。長官大恚。遂劾之落職。相傳穆素徽本姓木。名白美。貌中人。而韻語特工。于鵑即令昭自比。而趙

伯將胥表。當時亦各有所指也。錯夢或云係馮夢龍所補。夢龍字子猶。亦吳人。明末官壽寧縣知縣。未幾即歸。歸而値乙酉之變。遂殉節焉。所居曰墨憨齋。嘗取古今傳奇。彙集而刪改之。且更易名目刊行。名曰墨憨齋定本。余嘗在海王肆見其十種合刊本。曰新灌園。酒家傭。女丈夫。量江記。精忠旗。雙雄記。萬事足。夢磊記。灑雪堂。楚江情。其楚江情一種。即此記之改本。又玉茗之牡丹亭。墨憨亦有改本。名之曰風流夢。今歌塲所流行之叫畫一折。與玉茗原文詞句不同。即用墨憨改作也。

一捧雪。國朝李玉撰。玉字元玉。吳縣人。所居曰一笠庵。著有傳奇數十種。及北詞廣正譜十四卷。明末中副貢。甲申後。絕意仕進。專以度曲自娛。與吳梅村友善。梅村所撰北詞廣正譜序。記之甚詳。相傳王弇州之父忬。藏有清明上河圖。嚴世蕃知而索之。忬不忍與。而又畏其勢。乃倩人爲贋本以獻。旣而裱工洩其事。嚴開之大怒。遂以事陷忬於罪。一捧雪傳奇。實本此事。特隱忬之名耳。然此事爲史所不載。弇州諸紀載。亦絕未題及此圖。殆傳聞之誤歟。一說元玉係申相國家人。爲申公子所抑。不得應試。故其一捧雪極爲奴婢吐氣。而開首即云裘馬豪華。恥爭呼貴家子。意固有在也。按梅村謂其困於有司。晚幾得之而中副車。是元玉固久困塲屋者。曾爲家人不得應試之說。實不足據矣。

人獸關。永團圓。占花魁。皆李玉撰。此三種與一捧雪合稱一人永占。元玉所著傳奇。以此四種爲最著名。但今所見者。皆爲墨憨齋定本。蓋馮子猶改本也。豈李氏原本當日未經刊行歟。

麒麟閣。風雲會。眉山秀。亦皆李玉撰。麒麟閣風雲會。皆世鮮傳本。惟歌場中存其數折。如三擋及送京是也。「訪普係出元雜劇之風雲會。送京係出國初傳奇之風雲會。撰人時代迥別。不容混而爲一也。」眉山秀上海書肆有活字本。但易其名曰女才子矣。玉所撰傳奇。見之記載者。共三十三種。以上七種之外。尚有太平錢。淸忠譜。萬里緣。存其數折於歌場。其餘俱亡佚矣。

千鍾祿。國初人撰。姓名未詳。新傳奇品載有葉稚斐撰之遜國疑。註云卽鐵冠圖。按鐵冠圖乃記明末之事。與遜國疑之名不相蒙。而此本記建文出亡之事。或者別名遜國疑。爲稚斐所撰歟。稚斐字美章。吳縣人。所著傳奇有琥珀匙等八種。俱已就佚。惟納書楹中載有琥珀匙之山盟立關二折。其詞旨淸新。亦頗與此本相近。

蓮花寶筏。國朝朱佐朝撰。佐朝字良卿。吳縣人。北餞一折。俗俱標作慈悲願。惟納書楹作蓮花寶筏。當有所本。茲從之。

吉慶圖。艷雲亭。漁家樂。亦均朱佐朝撰。佐朝所撰傳奇。載之曲海等書者共三十種。而流傳至今者甚少。余僅見抄本之艷雲亭。歌場所流行者。此數種之外。亦僅有九蓮燈乾坤嘯二種。

虎囊彈。國朝邱園撰。園字雪嶼。常熟人。尤展成題其小像云。君善顧曲。梨園樂府。吾和而歌。紅牙畫鼓。其所著傳奇共九種。今惟此種及黨人碑。歌場中傳有數折耳。聞魏鐵珊太守言。此本係敍水滸中趙員外

事。智深殺人。趙遣之入五臺山爲僧。因此趙遂緊獄。趙之妻爲金二女。求金營救其夫。金爲請於縣令。時適有彈丸神手在側。令謂金曰。若能受三彈。當允爾請。釋爾婿。金立受三彈而無傷。令遂釋趙。故有虎囊彈之名。其中智深主劇。僅山亭一折耳。

十五貫。國朝朱素臣撰。以字行。吳縣人。素臣所撰傳奇。載之曲海等書者。共十八種。而流傳者甚少。余近見其聚寶盆之抄本。歌場所流行者。僅此本及翡翠園耳。此本又名雙熊夢。曲考云。蘇州知府况鍾。字伯律。南昌靖安人。始由小吏事呂尙書震。呂薦其才。授禮部主事。進郎中。宣廟卽位。大臣奏蘇州等九大郡。繁劇難治。遂擢鍾等九人爲知府。皆授璽書以行。公至蘇。廉察官吏。去太甚者四五人。嚴禁狡猾。而惠愛窮弱。執勢家侈恣不法者。立杖殺之。吏民大驚。奉令惟謹。又表除京米二十餘萬。儒生孤寒。多有所給。于是爭獻詩頌。鄒亮獻詩。鍾獨稱賞。欲薦其才於朝。會有匿名書數亮過失。揭於府治大門。鍾得書笑曰。彼欲阻吾薦。正速成亮名耳。遂奏亮才學可用。召試有驗。授吏刑二部司務。其勇於爲義如此。歲滿去。吏民叩闕請留者八萬人。爲歌曰。况太守。民父母。早歸來。慰童叟。又曰。况青天。朝命宣。早歸來。在明年。文貞公贈以詩云。十年不愧趙清獻。七邑重迎張益州。又數年鍾卒。吏民多垂泣送柩歸。其政績。具見張修撰洪所撰傳及楊穆西墅雜記。今所演雙熊夢雜採稗官小說。而况青天實本於此。賓白詞曲。俱極當行。

風箏誤。國朝李漁撰。漁字笠翁。蘭溪人。寓居錢塘。其所著傳奇。共十六種。而其十種最爲盛行。十種者。此

本及奈何天比目魚蜃中樓憐香伴愼鸞交凰求鳳巧團圓玉搔頭意中緣是也。笠翁所著閒情偶寄。其論曲之數卷。均極精到。

醉菩提。國朝張大復撰。大復字星期。號寒山子。吳縣人。其所著傳奇。見之曲海等書者。共二十三種。今所流傳者。僅此本及如是觀之數折。而如是觀之刺字等折。俗俱誤作精忠記。

兒孫福。國朝朱雲從撰。雲從字際飛。吳縣人。其所著傳奇。見之曲海者共十二種。今俱不傳。

雙官誥。國朝陳二白撰。二白字于令。長洲人。其所著傳奇。尙有稱人心彩衣歡二種。今俱不傳。

鈞天樂。國朝尤侗撰。侗字同人。一字展成。號西堂。長洲人。官翰林院檢討。此本自序云。丁酉之秋。薄游太末。阻兵未得歸。逆旅無聊。漫塡詞爲傳奇。率日一齣。閱月而竣。題曰鈞天樂。家有梨園。歸則授使演焉。明年科場弊發。有無名子編爲萬金記者。制府以聞。詔命進覽。其人匿弗出。臬司某。大索江南諸伶雜治之。適山陰姜侍御還朝過吳。亟徵余劇。同人宴之申氏堂中。樂既作。觀者如堵。靡不咋舌。而邏者亦雜其中。疑其事類。馳白臬司。臬司檄捕優人。拷掠誣服。既得主名。將窮其獄。且徵賄焉。會有從中解之者。而予已入都。事得寢。己亥大計。臬司以貪墨亡命。置極曲籍其家。聞者快之。和州志云。宋杜默下第夜歸。就項羽廟宿。以其文質神前。痛哭大呼曰。千古如大王不能得天下。有才如杜默而見放於有司。豈非命哉。神像淚出。泥界於面。吳江沈自徵著霸亭秋雜劇以演其實。知展成訴廟一折。實本之霸亭秋。但易其名耳。一

說展成此本。影射葉小鸞。楊墨卿指其總角交湯傳楹也。西堂尙有讀離騷弔琵琶桃花源黑白衞淸平調諸雜劇。讀離騷曾進御覽。命敎坊裝演供奉。西堂曲腋自序云。此自先帝表忠微意。非洞簫玉笛之比也。王阮亭最喜黑白衞攜至如皐。付冒辟疆家伶。親爲顧曲。其題展成新樂府云。南院西風御水流。殿前無復按梁州。飄零法曲人間徧。誰付當年菊部頭。蓋指此也。

爛柯山國初人撰。姓名未詳。知新錄云。覆水事乃姜太公少壻馬氏。已離矣。見太公封齊。拜求合。公取覆水云云。故戰國姚賈對秦王曰。太公望齊之逐夫。今以覆水爲朱買臣事。非也。黃梨洲張南垣傳云。南垣名漣。精於壘石。而好滑稽。吳梅村新朝起用。士紳餞之。演爛柯山傳奇。至呼張石匠。伶人以漣在座。改爲李木匠。梅村以扇彌几曰。有竅。閧堂一笑。漣不答。及演至買臣妻認夫。買臣怒云。切莫題起朱字。漣亦以扇彌几曰。無竅。滿堂爲之愕眙。梅村不以爲忤。然則此本或明人所撰。亦未可知。

虎口餘生。國朝遺民外史撰。姓名未詳。按曲考云。曹銀臺子淸撰表忠記。載明季忠烈及卑汚諸臣極詳備。塡詞五十餘齣。游戲皆示勸懲。以邊長白大綬爲終始。開場卽演掘闖賊祖墳事。此事人皆知長白所爲。不知實賈煥成之也。當闖賊猖獗。其兄李自祥改姓張。仍爲米脂縣役。時長白爲令。一但有人赴訴。賣蒜爲兵所搶。當堂窮究。其人俯匐臉前。作哀訴狀。陰以手按令足。令解其意。呼至後堂。屏左右。乃脫帽裂縫。出密旨令拜讀。乃命掘闖賊祖墳之詔。隨揮之出。僞償其價而遺之。然闖賊祖墳實難尋問。密旨又不

敢聲張。今變形於色。門子賈煥。素所親信。乘間請曰。竊見吾主日來形色。似有大憂。曷不見告。或可效犬馬乎。令察辭色懇篤。且舍此無可告。遂詳吐前事。煥曰。今捕快張自祥者。實自成親兄。縣役某某二十人。皆與歃血結盟。賊至卽爲內應。煥亦二十人之一。今欲知彼祖墳。須與自祥結納方可。請且令傳自祥入。笑問曰。爾本姓李。何以易張。彼方置辯。煥出謂曰。吾已細陳底裏。不必遮掩。令曳之起曰。時事已不可爲。天意有在。爾輩皆應時豪傑。予身家方賴保全。何必隱諱。遂偕煥結拜。入則弟兄。出則官役。久之。乘間託言素曉堪輿。叩其墓所形勢。自祥邀之同往。盡知其所。越數日。闖賊將犯潼關。令出七千金。付自祥先行投款軍前。並遣其黨十餘人。衛其輜重以去。令乃偕煥並家人。潛往伐墓。墓上有大一株樹。紫藤垂滿。掘至棺。藤根包裹千匝。以巨斧斷之。開棺有小白蛇。頭角已成龍形。遍屍皆生黃毛。枯骨血潤如生。遂并蛇斫碎焚之。揚灰訖。考剖棺之日。適闖賊兵敗河南。煥啓令曰。此處不可久居。今已爲朝廷立此功。何不挂印歸山。令遂棄官。煥亦他適。越數年。長白開居京邸絨線胡同。有老僧求見。長白出。僧跪卽哭。曰。公忘賈煥耶。長白亦泣。一痛而別。不知所終。出在園雜誌。言親得之長白姪桂巖別駕者。吾郡郭于宮觀演表忠記詩云。碧血餘威照管絃。忠臣劇賊兩流傳。笑他江左夷吾輩。一卷陰符燕子牋。據此則虎口餘生又名表忠記。爲曹子淸所撰也。傳奇彙考所載亦略與此同。又傳奇彙考云。鐵冠圖不知何人所作。掠明末事蹟。眞僞錯雜。劇言擊鐘無一人應。惟朱國楨與杜秩亨見駕。又言周后先殉。末以鐵冠道人說明畫圖三

幅之故以作收束云云。然則鐵冠圖亦是記明季之事。而別爲一種傳奇。其與虎口餘生相異之處。一以邊大綬爲主。一以鐵冠道人畫圖爲主。後人將兩書中之各劇。混於一處。而統名之曰鐵冠圖。納書楹已沿其誤。余初編玆譜時。亦未及訂正。今見傳奇彙考。始恍然於世俗流傳之詢圖撞鐘分宮三折。爲虎口餘生所不載者。當是鐵冠圖中之劇。其餘如探山營鬨捉闖借餉觀圖對刀拜懇別母亂箭守門『殺監即其下半折』刺虎刑拷夜樂等折。皆見於虎口餘生。不當蒙以鐵冠圖之名也。大成譜將詢圖之大紅袍一曲。標作虎口餘生。亦誤。

長生殿。國朝洪昇撰。昇字昉思。號稗畦。錢塘人。著有四嬋娟雜劇。及迴文錦諸傳奇。是本初名沈香亭。後去李白入李泌輔肅宗中興事。更名舞霓裳。後乃合用唐人小說玉妃歸蓬萊明皇遊月宮諸事。專寫釵盒情緣。名之曰長生殿。蓋經十餘年。三易稿而始成。其審音協律之事。則姑蘇徐靈胎爲之指點。故能恪守韻調。無一句一字之踰越。爲近代曲家第一。在京師塡詞初畢。選名優譜之。大集賓客。是日國忌。爲臺垣所論。與會者凡數人皆落職。趙秋谷時官贊善。亦能去。秋谷年二十三。典試山西。回時騾車中惟攜元人百種一部。日夕諷吟。至都值長生殿初成。因爲點定數折。時人有可憐一曲長生殿。斷送功名到白頭之句。即爲秋谷詠也。

桃花扇。國朝孔尙任撰。尙任字季重。號東塘。曲阜人。先著有小忽雷傳奇。既乃成此本。其自序云。族兄方

訓。崇禎末爲南部曹。得開宏光遺事甚悉。證以諸家稗記。無弗同者。香君面血濺扇。楊龍友以畫筆點成桃花。亦係龍友言於方訓者。遂本此以撰傳奇。於朝政得失文人聚散。皆確考時地。全無假借。按此本語語徵實。即纖細科諢。亦皆有所本。如香君譯名香扇墜。見板橋雜記。藍田叔寄居媚香樓。見南都雜事記。王鐸書燕子箋。見阮亭詩註。以傳奇而可作信史讀。洵爲空前絕後之作也。相傳當時進入內府。聖祖最喜此曲。內庭宴集。非此不奏。演至設朝選優諸折。聖祖歎曰。宏光宏光。雖欲不亡。其可得乎。往往爲之罷酒云。長安之演桃花扇者。歲無虛日。而笙歌靡麗之中。有掩袂獨坐者。則故臣遺老也。

雷峯塔。國初人撰。姓名未詳。新安方成培有改本刊行。詞旨實勝原作。玆譜所錄者。即依方氏改本也。

蝴蝶夢。國初人撰。姓名未詳。按明刊本山水鄰四大癡傳奇。色癡爲莊子扇墳其妻劈棺事。乃雜劇而非此本。此本文詞蹇劣。幾不可通。玆譜所錄數折。余爲點竄其大半。方覺文從字順耳。

滿床笏。國初龔芝麓門客撰。姓名未詳。相傳爲壽顧橫波而作。又名十醋記。橫波。芝麓妾也。此本中之龔敬。以影射芝麓。而盛道其妻妾才智練達。皆爲橫波煊染之筆墨耳。

白羅衫。國朝人撰。姓名未詳。

吟風閣。國朝楊潮觀撰。潮觀字笠湖。無錫人。與袁子才同時。曾任汴省秋闈分校。夢香君爲侯朝宗後裔薦卷。與隨園馳書辯論。詳見小倉山房文集。是本共三十二折。而每折一事。蓋亦雜劇體裁也。曲考云。吟

風閣雜劇中。有寇萊公能宴一折。淋漓慷慨。音能感人。阮大中丞巡撫浙江。偶演此劇。中丞痛哭。時亦爲之能宴。蓋中丞亦幼貧。太夫人實教之。阮貴太夫人已下世。故觸之生悲耳。余按此本各折。各有寄託。通體多佳篇。首特著小序。仿詩序之體。讀者可以見其旨矣。

金不換。國朝人撰。姓名未詳。

四絃秋。國朝蔣士銓撰。士銓字清容。一字心餘。鉛山人。官翰林院編修。所著九種曲。盛行於世。九種者。此本及香祖樓空谷香臨川夢桂林霜雪中人一片石第二碑冬青樹是也。然余所藏清容外集。尚有采石磯采樵圖廬山會三種。共十二種。又曲考載有忉利天一種。余未之見。清容塡詞亦學玉茗。而能謹守曲律。不稍踰越。洵爲近代曲家所難得。宜其享盛名也。

紅樓夢。國朝仲雲澗撰。雲澗蘇州人。佚其名。別號紅豆村樵。爲曾賓谷之弟子。此本始於原情。終於勘夢。分爲上下兩卷。上卷三十二折。記紅樓夢中事。下卷二十四折。則記續夢中事也。按譜敍黛事爲傳奇者。有數本。而以此本。及荊石山民之散套。陳厚甫之傳奇爲最盛行。荊石厚甫。於曲律皆門外漢。其所作不能被之管絃。三種中合律者。惟此本而已。

修簫譜。國朝舒位撰。位字立人。號鐵雲。大興人。寄居杭州。此本共四折。每折一事。蓋仿四聲猿體例也。鐵雲能吹笛鼓琴。度曲不失分寸。所作樂府院本脫稿。老伶皆可按簡而歌。不煩點竄。見陳文述所撰鐵雲

傳。

茂陵絃。國朝黃憲淸撰。憲淸字韻珊。海鹽人。其所著傳奇。名曰倚晴樓七種。此本及帝女花脊令原鴛鴦鏡淩波影桃谿雪居官鑑是也。其詞學淸容。而穠纖柔靡。遠不及淸容矣。

詞曲掌故雜錄

曲雖小道。亦詞章之一種。況乎自元初以逮今日。六百餘年。作者如林。其遺聞軼事。與夫人品之賢愚高下。固亦論世知人者所樂聞焉。爰雜記其尤著者於左。

曲本於詞。而詞之唱法。久已失傳。所略可考見者。惟張玉田詞源上卷所載之諸論。「即前章所引各節」玉田名炎。字叔夏。爲循王俊之裔。循王之後。有張鎡。字功甫。紫桃軒雜綴稱其豪侈有淸尙。嘗來海鹽。作園亭自恣。令歌兒衍曲。務爲新聲。所謂海鹽腔也。功甫有孫。名㮚。見慧雲寺記不刻。而詞源云。先人曉暢音律。嘗賦瑞鶴仙詞捲簾人睡起云云。此詞乃張樞所作。樞字斗南。號雲窗。與㮚當爲弟兄行。有壺中天詞一闋。自注云。月夕登繪幅樓賦。考繪幅樓在南湖之北園。乃功甫所居。則斗南或亦功甫之孫。而玉田爲功甫之曾孫也。海鹽腔既創自功甫。則當玉田之世。其新聲已與明初之南曲「即魏良輔未創水磨腔之前」無異。從此可證南曲確由宋詞變遷而成。而玉田所論詞之唱法。不可謂其與曲無涉矣。玉田身値宋亡。以故國王孫。遭時不偶。遂隱居山林。寓意歌詞。所著山中白雲詞八卷。備寫身世盛衰之感。

而又世代精研音律。故其著作實能空前絕後。永爲詞家圭臬也。

金代詞曲家。若董解元關漢卿之類。行事皆不甚見於載籍。其有名於世者。惟元遺山。遺山名好問。太原人。系出拓拔魏。七歲能詩。十四從陵川郝晉卿學。淹貫經傳百家。中興定五年第。洊擢左司員外郎。金亡不仕。爲文有繩尺。詩高古沈鬱。歌謠慷慨挾幽并之氣。晚年尤以著作自任。著野史百餘萬言。凡金源君臣遺言往行。采摭殆盡。纂修金史多本之。所著曲雖不多。而甚超妙。其驟雨打新荷小令云。綠葉陰濃。徧池塘水閣。徧趁涼多。海榴初綻。妖豔噴香羅。老燕攜雛弄語。有高柳鳴蟬相和。驟雨過。珍珠亂糝。打徧新荷。「么」人生有幾。念良辰美景。一夢初過。窮通前定。何用苦張羅。命友邀賓翫賞。對芳樽淺酌低歌。且酩酊。任他兩輪日月。來往如梭。讀此亦可見其志趣矣。

元王白文所撰白仁甫天籟集序云。元白爲中州世契。兩家子弟。每舉長慶故事。以詩文相往還。仁甫爲寓齋之仲子。於遺山爲通家姪。甫七歲。遭壬辰之難。寓齋以事遠適。明年春。京師變起。遺山挈以北行。自是不茹葷。人問其故。曰俟見吾親則如初。嘗罹疫。遺山晝夜抱持。凡六日。於臂上得汗而愈。後數年。寓齋北歸。以詩謝遺山云。顧我眞如喪家狗。賴君曾護落巢兒。無何。父子卜居滹陽。仁甫學問博洽。號後進之翹楚。然以幼經喪亂。倉皇失母。便有滿目山川之歎。逮亡國後。恒鬱鬱不樂。以故放浪形骸。期於適意。中統初。開府史公將薦之於朝。再三遜謝。棲遲衡門。視榮利蔑如也。觀此序則元之友誼。白之孝行。肯不可

及。白所著梧桐雨諸雜劇。久膾炙人口。然其行誼之高尚。尤足貴也。

劉文正。名秉忠。邢臺人。幼時爲節度使令史以養其親。常鬱鬱不樂。一日投筆歎曰。丈夫不遇於世。當隱居求志耳。卽棄去隱武安山中。既而爲僧於天寧寺。元世祖在潛邸。聞其博學多才。召入見。應對稱旨遂留藩邸。上書數千言。陳選賢興學勸農薄賦崇孔愼刑諸大計。爲世祖所嘉納。中統初。世祖問以治天下之大經。養民之良法。秉忠條列以聞。時秉忠雖居帝左右。猶不改舊服。至元元年。翰林學士王鶚奏秉忠忠勤勞績。宜崇顯秩。卽日拜光祿大夫。位太保。參預中書省事。若築中都城。『卽今之京城』建宗廟。建國號。定官制。皆自秉忠發之。推薦人物。後悉爲名臣。秉忠雖位極人臣。而齋居蔬食。不異平昔。自號藏春散人。每以吟詠自適。其詩蕭散閒淡。而其曲亦致佳。三段子小令云。念行藏有命。煙水無涯。嗟去雁。羨歸鴉。半生身累影。一事鬢成華。東山客。西蜀道。且回家。『么』壺中日月。洞裏煙霞。春不老。景長佳。功名眉上鎖。富貴眼前花。三杯酒。一覺睡。一甌茶。處華膴之地。而襟期如此沖遠。尤爲難得也。

兩字一韻之句。曰短柱格。西廂中如忽聽一聲猛驚。自古配女相夫。本宮始終不同等句。不過一曲中偶作此體一句而已。獨虞學士集之折桂令。詠蜀漢事云。鸞輿三顧草廬。漢祚難扶。日暮桑榆。深渡南瀘。長驅西蜀。力拒東吳。美乎周瑜妙術。悲夫關羽云殂。天數盈虛。造物乘除。問汝何如。笑賦歸歟。通篇用短柱格。語妙天成。虞字伯生。友孝性成。二親遭亂。僑寓下邑。左右承順無違。弟槃卒。敎育其孤。無異己子。兄采

箕庫斷數千緡。盡力營貸代償之。山林之士。知古學者。必折節下之。權門赫奕。未嘗有所附麗。家素貧。歸老後益窘。有南昌富民奉鈔五百錠。求銘其父墓。堅不許。其高潔如此。

草萋萋。日遲遲。王孫士女春游戲。宮殿風微鳥雀飛。池塘沙暖鴛鴦睡。正值著養花天氣。「么」芰荷香。露華涼。若耶溪上蓮舟放。岸上誰家白面郎。舟中越水紅羅唱。逞嬌羞模樣。「么」楚天秋。好追游。龍山風物全依舊。破帽多情卻戀頭。白衣有意能攜酒。好風光重九。「么」雪漫漫。擁藍關。長安遠客心偏憚。淪玉甌中雪水寒。銷金帳裏羊羔饌。這兩般任揀。此姚牧庵詠四時景之撥不斷曲也。清麗可法。牧庵名燧。以古文名家。當時孝子順孫。欲發揮先德。必求其文以傳信。顧非其人莫作。作亦詞無溢美。時高麗瀋陽王父子。連姻帝室。傾貲結朝臣。獨求牧庵詩文不可得。至奉旨乃與之。王以幣帛金玉名畫五十篚為謝。牧庵立即分散屬官下逮吏胥。已一無所取。人問其故。牧庵曰。彼小國。惟重貨利。我特輕之。使知天朝別有所重。其器識過人如此。

明邱文莊。名濬。字仲深。自幼嗜學。至老不輟。嘗補真德秀大學衍義。上之孝宗。以理學稱。性廉介。所居邸第極湫隘。四十年不易。著有五倫舉鼎投筆諸傳奇。理學家塡詞者。此外不多覯焉。

楊升庵名慎。字用修。為翰林學士。犯顏力諍。再受廷杖不死。乃謫戍窮荒。著作極富。而其詞曲亦膾炙人口。詠秋懷散套中之要孩兒云。昨宵夢裏分明見。醒來時枕剩衾單。淒涼煩惱怎生言。轉教咱鬢上霜添。

費長房縮不就相思地。女媧氏補不完離恨天。空嗟怨。別淚銅壺共滴。愁腸蘭燄同煎。蓋戍所憶內之作也。其夫人亦善詞曲。羅江怨云。空亭月影斜。東方既白。金雞驚散枕邊嬈。長亭十里唱陽關也。相思相見。相見何年月。淚流枕上血。秋穿心上結。鴛鴦被冷雕鞍熱。『前腔』青山隱隱遮。行人去急羊腸鳥道馬蹄怯。鱗鴻不至空相憶也。惱人正是。正是寒冬節。長空孤鳥滅。平蕪遠樹接。倚樓人冷欄干熱。則其憶外之作也。升庵著有洞天元記太和記諸雜劇。及陶情樂府等。盛行一時。

明人大都能作曲。如夏桂洲王陽明。均非詞章家。然南宮詞紀中載有二公之套數。夏之划鍬兒云。竹牀茶竈堪娛老。詩盟酒社任逍遙。青山對傾倒。歲月儘饒。葛巾布袍。田翁野老。朝夕相從。笑談不了。雖不甚工。亦頗隱愜。王之宦海茫茫套。頗多本色語。忒忒令云。平白地生出禍苗。逆天理那循公道。因此上把功名委棄如蒿草。本待要竭忠盡孝。只恐怕狡兎死。走狗烹。做了韓信的下梢。嘉慶子云。算留侯。其實高。把一身名節自保。隨著赤松子學道。也免得赴雲陽市曹。園林好云。脫下了圍花戰袍。解下了龍泉寶刀。卸下了朝簪烏帽。布袍上繫麻絛。把漁鼓簡兒敲。桂洲初爲嚴嵩所忌。退歸林下。既復起用。終爲嵩所陷。以垂暮之年。衣冠西市。誠不若葛巾布袍之爲得矣。陽明勳業學問。炳在史書。每曲有兎死狗烹之慮。殆作於討平叛藩。忌者紛起時也。讀之可知其能見機而作。得明哲保身之義矣。

王渼陂康對山。皆北人而善詞曲。王之杜甫游春。康之中山狼雜劇。皆有所指斥。以洩私憤。二人並以附

阿劉瑾。致遺廢棄。人不足取。詞則頗工。吾吳祝希哲唐子畏。善作南曲。工於綺語。而唐之黃鶯兒閨思八首頗佳。又文衡山之山坡羊秋興一支。亦極清新。均見南宮詞紀。然則吾鄉當時文人。無不善曲也。

明末詞人。頗多高節。如馮子猶李元玉。前章已言之。而更有見危受命。昭然忠義。乃竟湮沒不彰者。若吳石渠。石渠爲萬歷間進士。崇禎末官江西提學副使。永明王即位。擢兵部右侍郎。戶部尚書。兼東閣大學士。王奔靖州。令炳扈太子以行。遇大兵執送衡州。不食。自盡於湘山寺。乾隆間賜諡節愍。見宜興志。新傳奇品載吳石渠之詞。如道子寫生。鬚眉畢現。人人知有粲花五種之詞章佳妙。而不知其致身大節。堪與史瞿並傳。余故特爲表彰之。

國初文人之作傳奇者。若吳梅村。尤展成。其詞久已膾炙人口。無待再論。茲述其行誼卓絕者數人。以資讀者之景仰。如龍舟會雜劇。王船山撰。船山學問氣節。與亭林相伯仲。世所共知。乃有餘力爲詞曲。其第四折中云。莫說你妝閣女流。便俺士大夫誇文章節義的。「得勝」王令右丞稱觴在凝碧池。源少卿拜舞在白華殿。破船兒沒舵隨風轉。棘籐鉤逢人便待牽。羞天花顏面愁人見。叩頭蟲腰支軟似棉。堪憐。翻飛巷陌烏衣燕。依然。富貴揚州跨鶴仙。嬉笑怒罵。直使當時改節諸人。置身無地。又萬古愁歌曲。歸元恭撰。元恭名莊。熙甫之曾孫。明諸生。甲申後。野服終身。或作僧裝。與亭林友善。有歸奇顧怪之目。全椒山題此本云。萬古愁曲子。瑰瑋恣肆。於古之聖賢君相。無不詆訶。而獨痛哭流涕於桑海之際。蓋離騷天問一

種手筆。世祖章皇帝大賞此曲。命樂工每膳。歌以侑酒。以遺民之歌哭。播之興朝之鐘呂。不可謂非異事也。又有揚州夢讀離騷兩雜劇。及雙報應傳奇。皆稽留山撰。留山名永仁。又號抱犢山農。無錫人。康熙間游閩督范文貞公幕。耿精忠叛。執文貞。並脅留山降。不屈。在獄中以炭畫壁作詩。與文貞遙相唱和。及文貞遇害。遂自經死。以上數種曲固可傳。而人尤足重。龍舟會刋入船山遺書中。萬古愁則涵芬樓秘笈及峭帆樓叢書中均有之。抱犢山農之三種。我友吳瞿庵藏有雙報應揚州夢。惟讀離騷余未之見耳。

康乾之際。文人以筆墨餘閒。著作傳奇者。指不勝屈。如查東山繼佐。著有續西廂雜劇。及鳴鴻度傳奇。蓮子居詞話云。東山以名孝康。負盛譽。性耽音律。聲伎登場。旦色皆以些爲名。有柔些者。尤妙絕。汪蛟門製春風裊娜以贈曰。看先生老矣。兀自風流。圍翠袖。呢紅樓。羨香山攜得小蠻樊素。玉簫金管。到處遨遊。舞愛前溪。歌憐子夜。記曲孃還數阿柔。戲罷更教彈絕調。氍毹端坐撥箜篌。新製南唐院本。衣帽巾幗。抵多少優孟春秋。拖六幅。掩雙鉤。英雄意態。兒女嬌羞。燈下紅兒眞堪銷恨。花前碧玉。耐可忘憂。是鄉足老。任悠悠世事。爛羊作尉。屠狗封侯。下半闋指新製鳴鴻度等樂府也。

又萬紅友樹。爲吳石渠之甥。著有珊瑚球等雜劇。風流棒等傳奇各八本。宜興志本傳云。吳大司馬興祚。總督兩廣。愛其才。延之幕。一切奏議。皆出其手。暇則製曲爲新聲。甫脫稿。大司馬卽令家伶捧笙璈按拍高歌以侑觴。惜其雜劇。當時未經刋行。傳奇之流傳至今者。亦僅有風流棒空青石念八翻三種矣。又查

初白愼行。以詩詞名。而著有陰陽判傳奇。毛大可奇齡。爲經學家。而著有放偷記買嫁記雜劇。桂未谷馥精小學。而著有後四聲猿雜劇。以上數本余僅見後四聲猿。爲吾吳鄒芸巢侍講所藏本。

國朝文人。精音律而善度曲者。於記載中得二人。一爲王夢樓侍讀文治。嘗買僮敎之度曲。行無遠近。必以自隨。與葉廣明最爲友善。廣明著納書楹曲譜。多所商榷。並爲製序文以行世。一爲鈕匪石布衣樹玉。廣明之藝。獨匪石得其傳。時有金德輝者。劇弟子也。頗解書。以書質匪石。一夕。匪石令其歌。刌而律之。以爲未可。金不服。匪石爲言曲中竅要。金大歎服。遂從匪石學歌。三年藝成。高宗南巡。奏樂迎鑾。大爲稱旨。匪石更屏人授以哀秘之音。事詳龔定盦集。是二人者。一爲廣明之友。一爲廣明之弟子。則我朝之善度曲者。尤當推廣明第一也。又徐靈胎精於醫理。亦善度曲。著有樂府傳聲一書。度曲家奉爲圭臬焉。

國朝伶人之可傳者。德輝而外。爲陳明智。陳我邑對門外用直鎭人。爲淨色。居常演劇村里。無由至士大夫前。故城中人罕知之。一日。城中之寒香部。演劇於巨家。偶缺淨色。依成例。責司衣箱者別徵一人。而是日城中名部之淨色。胥弗暇。司箱者汗面奔走。陳適在城。有相識者。爲薦於司箱者。司箱者急不暇擇。引與俱至演劇家。羣優見陳形眇小。言復吶吶。皆竊議其不稱。陳默坐弗與辯。既而客齊開宴。首席選劇。則千金記也。於是羣優環叩陳曰。爾能演西楚霸王否。第以實告。不能。則吾等當共籲主人。諷客易他劇。陳乃甚曰。固常演之。即解所攜之布囊。出絮束於腹。已大數圍。更著底厚數寸之靴。軀頓增高。攬鏡薰粉墨

鈎面而面轉大。既而兜鍪繡鎧。橫稍以出。振臂登場。龍跳虎躍。聳喉高歌。聲出鉦鼓鐃角上。梁塵簌簌墮。座客咸屏息靜聽。俟其既覺。乃鬨堂笑語。嗟歎以爲絕技。於是闔部置酒爲陳壽。請其舍村部而就寒香。陳乃得至士大夫前。以其來自角直。稱之曰角直大面。值聖祖南巡。江蘇織造以寒香諸部承應行宮。甚見嘉獎。命每部各選一二人赴京。教習上林法部。陳特充首選。越二十年。以年老乞骸骨南旋。賜七品冠服。瀕行。請建普濟堂於虎邱之半塘。上允其請。且預給普濟羣黎扁額。載之以歸。大吏鷹神皆助之。輸鏹施田者恐後。陳用是更有善人之名。於時鬚髮皓白。而舉止方雅。殊不類優人也。見菊莊新話。余謂陳與金。事頗相類。而金得遇匪石以成名。猶屬遭逢之幸。陳之偶起村部。以享盛名。更爲不易。且其晚年樂善。惠及窮黎。其行事更有足多者。豈可以優而湮沒之。

論詞藻四聲及襯字

昔人謂塡詞之道。文既不可。俗又不可。要自有一種妙處。在人妙悟領解。未可言傳。夫妙處既不可以言傳。則作曲之方法。學者將從何處求之。曰惟有多讀古人名曲而已。特是人古之作。浩如煙海。若者可以取法。若者不足仿效。在初學難以辨別。故茲就古曲之妙處略述之。

王實夫西廂。『卽北西廂』才華富贍。北曲巨製。其疊四本以成一部。已開傳奇之先聲。且其詞藻。亦都有近於南詞之處。如鶯艷折之寄生草云。蘭麝香仍在。佩環聲漸遠。東風搖曳垂楊綫。游絲牽惹桃花片。

珠簾掩映。芙蓉面。你道是河中開府相公家。我道是南海水月觀音現。寺警折之八聲甘州云。懨懨瘦損。早是傷神。那值殘春。羅衣寬褪。能消幾度黃昏。風裊篆煙不捲簾。雨打梨花深閉門。無語凭欄干。目斷行雲。混江龍云。落紅成陣。風飄萬點正愁人。池塘夢曉。闌檻生春。蝶粉輕沾飛絮雪。燕泥香惹落花塵。繫春心情短柳絲長。隔花陰人遠天涯近。香消了六朝金粉。淸減了三楚精神。皆詞旨纏綿。風光旖旎。置之南曲中。洵是妙詞。無按之元劇。尙本色語。卻非當行文字。至驚艷折之元和令云。顚不剌見了萬千。似這般可喜娘的龐兒罕曾見。則著人眼花撩亂口難言。魂靈兒飛在半天。他那裏儘人調戲嚲著香肩。只將花笑撚。借廂折小梁州云。可喜娘的龐兒淺淡妝。穿一套縞素衣裳。鶻伶淥老不尋常。偷睛望。眼挫裏抹張郞。賴婚折之江兒水云。佳人自來多命薄。秀才們從來懦。悶殺沒頭鵝。撇下賠錢貨。下場頭那答兒發付我。前候折之勝葫蘆云。你個饞窮酸徠沒意兒。賣弄你有家私。莫不是圖謀你東西來到此。先生的錢物與紅娘做賞賜。是我愛你的金貲。此等白描語句。轉爲元時出色當行之作。關漢卿之續西廂四折。不用詞藻專事白描。正是元人本色處。金聖歎大肆譏評。實則金氏於此。乃門外漢也。且其所評王西廂。頗多强作解事更改原文之處。如借廂折小梁州第二支云。怎捨得你疊被鋪牀。金改爲我不敎你疊被鋪牀。又耍孩兒三煞云。你撇下半天風韻。我捨得萬種思量。金改爲你亦掉下半天風韻。我也颩去萬種思量。酬韻折聖藥王云。方信道惺惺的自古惜惺惺。金改爲便是惺惺惜惺惺。請宴折醉春風云。受用些寶鼎

香濃。金改爲你好寶鼎香濃。又上小樓云。請字兒不曾出聲。去字兒連忙答應。金改爲我不曾出聲。他連忙答應。諸如此類。皆意爲更易。使原本雋永之詞旨。變爲率直。實西廂之大厄也。

關白馬鄭四家。爲北曲之泰斗。關漢卿作雜劇。共有六十餘種。而今日所得見者。僅元曲選及士禮居藏元曲中。所存之玉鏡臺謝天香金綫池竇娥冤蝴蝶夢望江亭單刀會拜月亭調風月西蜀夢十二種。今日劇場所通行之訓子刀會。即係單刀會雜劇之後二折。其新水令駐馬聽二支。感慨蒼涼。允爲傑作。拜月亭中尤多佳曲。其楔子之賞花時云。捲地狂風吹塞沙。映日疎林號暮鴉。滿滿的捧流霞。相留得半霎。咫尺隔天涯。第一折之油葫蘆云。分明催人辭故國。行一步一歎息。兩行愁淚臉邊垂。一點雨間一行悽惶淚。一陣風對一聲長吁氣。百忙裏一步一撒。索與他一步一提。這一對繡鞋兒分不得幫和底。稠緊緊。黏答答。帶著淤泥。第三折倘秀才云。你休著個濫名兒將偺來引惹。敢待是你個小鬼頭春心兒動也。我與你寬打周遭向父親說。我又不風魔。不癡呆。要則甚迭。叨叨令云。原來你深深的花底兒將身遮。搽搽的背後把鞋捻。澁澁的輕把我裙兒拽。熅熅的羞得我腮兒熱。直恁的擡破我也麼哥。擡破我也麼哥。我一星星都只索從頭兒說。諸如此類。可知幽閨記中之佳句。全自此脫胎。白仁甫所作雜劇。今所傳者。有梧桐雨牆頭馬上二種。梧桐雨第一折之油葫蘆云。報接駕的宮娥且慢行。親自聽。上瑤階那步近前楹。悄悄蹙蹙款把紗窗映。撲撲簌簌風颭珠簾影。我恰待行。打個噎掙。怪玉籠中鸚鵡知人

性。不住的語偏明。醉中天云。龍廝焚金鼎。花蕚插銀瓶。小小金盆種五生。供養著鵲橋會丹青幀。把一個米來大蜘蛛抱定。攙奪盡六宮寵幸。更待怎生般智巧心靈。醉扶歸云。暗想那織女分牛郎命。雖不老是長生。他阻隔銀河信杳冥。經年度歲成孤另。你試向天宮打聽。他決害了些相思病。是長生殿之密誓折。襲其意處不少。至其第二折之粉蝶兒云。天淡雲閒。列長空數行征雁。御園中夏景初殘。柳添黃。荷減翠。秋蓮脫瓣。坐近幽闌。噴清香玉簪花綻。驚變折竟全然抄襲矣。馬東籬之雜劇。今所傳者爲漢宮秋薦福碑岳陽樓黃粱夢青衫淚陳摶高臥任風子七種。其漢宮秋第一折點絳唇云。車碾殘花。玉人月下。吹簫罷。未遇宮娃。是幾度添白髮。混江龍云。料必他珠簾不掛。望昭陽一步一天涯。疑了些無風竹影。恨了些有月窗紗。他每見絃管聲中巡玉輦。恰便似斗牛星畔盼浮槎。是誰人偷彈一曲。寫出嗟呀。莫便要忙傳聖旨。報與他家。我則怕乍蒙恩把不定心兒怕。驚起了宮槐宿鳥。庭樹棲鴉。第三折新水令云。錦貂裘生改盡漢宮妝。我則索看昭君畫圖模樣。舊恩金勒短。新恨玉鞭長。本是對金殿鴛鴦。分飛翼怎承望。皆詞旨妍麗。與實夫西廂相頡頏。而任風子第一折之天下樂云。可正是晝戟門排見醉仙。則我這家緣。不少了你吃共穿。生下這魔合羅般好兒天可憐。花謝了花再開。月缺了月再圓。咱人老何曾再少年。哪吒令云。非任屠自專。大河裏有船。相知每共言。襲橐裏有錢。哎。這婆娘不賢。頭直上有天。任屠非自誇。你親見。做屠戶的這些衙衙。其語本色極矣。至陳摶高臥之三煞云。身安靜宇蟬初蛻。夢繞南華蝶正飛。臥一榻

淸風。看一輪明月。蓋一片白雲。枕一塊石頭。直睡的陵遷谷變。石爛松枯。斗轉星移。長則是把元守一。窮妙理。造乍機。二煞云。雞蟲得失何須計。鵬鷃逍遙各自知。看蟻陣蜂衙。龍爭虎鬥。燕去鴻來。兎走烏飛。浮生似爭穴聚蟻。光陰似過隙白駒。世人似舞甕醯雞。便博得一官半職。何足算。不掛題。則又超逸雋永。不亞於秋思散套也。余謂元人作曲。最尙口吻相肖。漢宮秋乃元常昭君之口吻。故用姸麗之詞。任風子乃屠戶口吻。故絕不作才語。陳摶高臥乃隱士之口吻。故用超逸之語。然則不作才語處。固是本色。卽作才語處。仍是本色也。鄭德輝之雜劇。今所存者。有倩女離魂王粲登樓㑳梅香周公攝政四種。倩女離魂第一折之點絳脣云。捱徹涼宵。颯然驚覺。紗窗曉。落葉蕭蕭。滿地無人掃。村裏迓鼓云。則他這渭城朝雨。洛陽殘照。雖不唱陽關曲本。今日來祖送長安年少。兀的不取次棄舍。等閒拋掉。因而零落。恰楚澤深。秦關香。秦華高。歎人生離多會少。柳葉兒云。見淅零零滿江干樓閣。我各剌剌坐車兒懶過溪橋。他矻蹬蹬馬蹄兒倦上皇州道。我一望望傷懷抱。他一步步待回鑣。早一程程水遠山遙。第二折之禿廝兒云。你覷遠浦孤鶩落霞。枯藤老樹昏鴉。聽長笛一聲何處發。歌款乃。櫓咿啞。聖藥王云。近蓼洼。纜釣槎。有折蒲衰柳老蒹葭。傍水凹。折藕芽。見烟籠寒水月籠紗。茅舍兩三家。王粲登樓第三折之紅繡鞋云。淚眼盼秋水長天遠際。歸心似落霞孤鶩齊飛。則我這襄陽倦客苦思歸。我這裏凭欄望。母親那裏倚門悲。爭奈我身貧歸未得。普天樂云。楚水秋山疊翠。對無窮景色。總是傷悲。好教我動旅懷。難成醉。枉了也壯志如虹英雄

罷。都做助江天景物淒其。氣呵。做了江風淅淅。愁呵。做了江聲瀝瀝。淚呵。彈做了江雨霏霏。㑳梅香第一折寄生草云。他曲未終。腸先斷。俺耳纔聞。愁越增。一程程捱入相思境。一聲聲總是相思令。一星星盡訴相思病。不爭向琴操中單訴著你飄零。可不道窗兒外更有個人孤另。皆絕妙好詞也。

關白馬鄭之外。元劇作者如林。未堪枚舉。如王伯成宮天挺喬夢符高文秀李文蔚戴善甫紀君祥楊顯之李壽卿武漢臣王仲文岳伯川石子章李直夫吳昌齡石君寶金志甫秦簡夫鄭廷玉朱凱羅貫中等。其雜劇甚多。而佚者十之八九。見於元曲選古名家雜劇及士禮居藏元曲中者。十之一二而已。今日所演之訪普。即羅貫中風雲會中之第二折。掃秦即金志甫東窗事犯之第三折。西遊記則吳昌齡所撰。昊天塔則朱凱所撰。『據黃文曲目』其詞皆雄健樸茂。的是元人本色。王伯成貶夜郎之第一折點絳脣云。鶴夢翱翔。坦然獨向。蓬山上。引九曲滄浪。助我杯中況。混江龍云。忽地裏眼皮開放。似一竿風外酒旗忙。不向那竹溪翠影。則戀著花市清香。我舞袖拂開三島路。醉魂飛上五雲鄉。三杯兩盞。澆灌吟懷。簞食瓢飲。洗滌愁腸。我比顏回隱跡只爭個無深巷。歎人生碌碌。羨人世蒼蒼。第二折叨叨令云。鳳城有似溪橋渡。落紅亂點莎茵綠。淡煙深鎖垂楊樹。因此上玉驄錯認西湖路。委實的勸不住也麼哥。勸不住也麼哥。便以跳龍門及第思歸去。宮天挺七里灘第一折混江龍云。自從夏桀將禹喪。獨夫殷紂滅成湯。丕顯立弔民伐罪。不承立守緒成康。搖池上筵開穆滿。湘流中渰殺昭王。自開基起運。立國安邦。坐籌幃幄。竭

力邊疆。百十萬陣。三五千場。滿身矢簇。遍體金瘡。尸橫草野。鴉啄人腸。未曾立兩行墨蹟在史書中。却早臥一邱新土在芒山上。咱看這富貴如蝸牛角半痕涎沫。功名似飛螢尾一點光芒。皆勁切雄壯。堪爲絕唱。不亞關白馬鄭也。

元曲選中。有王子一谷子敬賈仲名楊文奎諸人之作。其人皆明初人。而所作之曲。類皆淸麗芊綿。有元人遺風。如王子一悞入桃源第一折之點絳唇云。嘯傲烟霞。寸心休把。名牽掛。暗裏年華。靑鏡添白髮。混江龍云。山間林下。伴藥鑪經卷老生涯。眼不見車塵馬足。夢不到蟻陣蜂衙。閒來時靜掃白雲尋瑞草。悶來時自鋤明月種梅花。不想去上書北闕。不想去待漏東華。似這等鵾鵬掩翅。都只爲狠虎磨牙。怕的是斬身鋼劍。愁的是碎腦金瓜。怎學他屈原湘水。怎學他賈誼長沙。情願做歸湖范蠡。情願做噀酒欒巴。攜閒客登山采藥。喚村童汲水烹茶。學聖賢洗滌了是非心。共漁樵講論會興亡話。羨殺那知禍福塞翁失馬。堪笑他問公私晉惠聞蛙。第二折之端正好云。風力緊。羽衣輕。露華濕。烏巾重。我本爲厭紅塵跳出樊籠。只待要撥開雲霧登邱隴。身世外無擒縱。滾繡球云。香滲滲落松花把山路迷。密匝匝長苔痕將野徑封。靜巉巉鎖煙霞古厓深洞。高聳聳接星河峭壁巑峰。鬧炒炒棲鴉噪暮天。悲切切玄猿嘯晚風。絮叨叨鷓鴣啼轉行不動。磣磕磕蹅虎豹跨上虬龍。白茫茫徧觀山下雲深處。黃滾滾咫尺人間路不通。眼睜睜難辨西東。賈仲名蕭淑蘭第一折之八聲甘州云。傷春病染。鬱悶沈沈。鬼病懨懨。相思卽漸。碧窗睡濃稠

粘。幾縷柔絲空繫情。滿院楊花不捲簾。鬢嚲楚雲鬆。懶對妝奩。油葫蘆云。這些時斗帳春寒起末遲。睡不甜。任敎曉日厭重檐。將他模樣兒心坎上頻頻撚。名字兒口角頭時時念。想他性格兒沈。語言兒謙。繡床無意閒拳占。懶把綵絨挦。皆語俊詞麗。且實用纖廉險韻。游刃有餘。的未易才也。是時科舉之制未行。故文人心力萃之於曲。乃能有此傑作。迨其後則南曲漸盛。而北曲日衰矣。

琵琶爲南曲之鼻祖。其賞荷折之梁州新郎。賞秋折之念奴嬌序。剪髮折之山坡羊諸曲。皆膾炙人口。無待贅陳。荊劉殺拜。號稱四大傳奇。然實際惟幽閨記『卽傳奇之拜月亭』較勝。其中走雨拜月諸折。不少佳句。但皆脫胎於關漢卿拜月亭雜劇。非創作也。荊釵模仿琵琶。而辭句遠遜。今日所唱。有從後人改易之處。其辭意遠勝原本。如憶母折之喜遷鶯。原本作從別家鄉。期逼春闈。催赴科場。鵬程展翅。蟾宮折桂。幸喜名標金榜。旅邸憶念孤鸞幽室。萱花高堂。魚雁杳。信音稀。使人日夜思想。今改作春光去矣云云。『見本譜聲集』不惟詞句清麗。且與以下過曲同韻。而原本平仄失調處。亦俱改正。此正作家之筆。惜無人能舉其名矣。劉卽白兎記。殺則殺狗記。此二種曲文最爲惡劣。不解其何以享盛名。玆譜僅選麻地及雪救。爲較完善之作耳。

明人傳奇佳者頗多。梁伯龍之浣紗尙矣。其餘如鄭虛舟之玉玦。陸天池之明珠。張伯起之紅拂祝髮。徐復祚之紅梨。皆詞句修潔。音律協合。而湯若士之四夢。尤膾炙人口。玆譜於四夢浣紗紅梨之劇。選錄特

多。紅拂觀髮亦可見一斑。獨玉玦明珠未經錄及。蓋久已無人歌唱矣。玉玦曲詞。典雅工麗。可誦可歌。玆錄其入院折一套。排歌云。好鳥調歌。殘花雨香。鞦韆麗日門牆。可憐飛燕倚新妝。半捲珠簾春恨長(合)花源畔。玉洞旁。免教仙犬吠劉郎。瓊樓啟翠幃張。不知何處是他鄉。寄生草云。河陽縣。栽花客。錦官城。題柱郎。山公立志多豪放。張良舉足分劉項。蘇秦唾手爲卿相。這相逢不似楚襄王。怕思歸學了陶元亮。排歌云。薄扇廻風。輕塵繞梁。凝雲暗激淸商。樂中歌曲斷人腸。鶯囀春林繡陌長(合前)醉扶歸云。獺髓添微絳。梅蕊貼宮妝。檀屑餐來玉體香。蹦金蓮上。漫說道臨邛夜亡。索把章台傍。排歌云。佩轉鸞裙。釵低鳳梁。曲終初破霓裳。嫋絲無力自悠揚。轉更郎當舞袖長(合前)明珠爲天池少作。兄子餘助成之。曲成。集精音律者。逐腔改定。盡善而後出之。玆錄其俠隱折一套。粉蝶兒云。早歸來不將身陷。把嬌娥偷下林嵐。恰正無聊。猛相看愁心頓減。管教伊愁上添歡。悄低低怕有人窺瞰。醉春風云。則爲你藍橋夜燈月盟。漢宮秋雲雨擔。小心兒荒山迢遞來尋俺。引動俺鐵石心腸。改抹卻雄英雄槪。都做了偷香俏膽。迎仙客曲。打聽的神仙客在茅嵓。買靈丹探幽嶮。把香醪相和染。又寫下鳳詔鸞緘。把筆尖兒弄出刀頭險。石榴花云。風流擔子倩誰擔。把如花少女假妝男。說尙書夫婦的並斬。賜佳人寬典。藥酒身殲。猛拚生向陵官牘取屍骸殮。仗蘇張一味言甜。把明珠美玉同時賺。則俺這瞞天大謊有誰參。上小樓云。輕開瓠犀牙頷。路把青羊乳糝。管取氣轉丹田。魄返泥丸。嗅醒花酣。待日落山銜。人到茅菴。請君看驗。舊龐兒可曾消減。么

篇鶼云。銷注了婚姻薄。塡平了相思坎。重勻粉面。重掃眉尖。重效鶼。你今夜捲疏簾。月纖纖。江梅冉冉。則兀的三春佳景一背兒都占。煞尾云。當日在茅山。仙子親留俺。無奈他塵緣摋賺。冷落了雲巖。回頭猿鶴也羞慚。爲君受了多少磨劖。尋師去覓丹方好。戀世空勞白髮添。此去心無忝。一任他春波拍拍。煙鳥尖尖。

國初傳奇。名作如林。若吳石渠。蔣心餘。皆學玉茗者。石渠諸作。以療妒羹爲最勝。其題曲一折。筆墨酷似牡丹亭。蔣之香祖樓空谷香。言情之作亦佳。至長生殿之北曲。直入元人堂奧。雖關白馬鄭。無以過之。而尤西堂之鈞天樂。楊笠湖之吟風閣。其詞皆戛戛獨造。追蹤元曲。玆譜所錄訴廟『見金集』罷宴『見聲集』可見一斑。至吳梅村所作諸曲。才思詞藻。兼擅其長。而世人轉鮮道及。豈因其詩文之名甚盛。曲轉爲詩文所掩歟。其秣陵春之泣顏回云。蘚壁盡南朝。淚盡湘川遺廟。江山餘恨。長空黯淡芳草。鶯花似舊識興亡。斷碣先人表。過夷門梁孝臺空。入西洛陸機年少。臨春閣之石榴花云。當日個憑高西望白蘋洲。金彈打斑鳩。驀地裏聽鳥飛黃鵠斷磯頭。銅雀鎖諸謀。情思悠悠。深宮閒卻磨崖手。鎮無聊花月吟謳。埋沒咱能文會武君玉后。明教讓女伴覓封侯。聖藥王云。山幾重。雲幾重。玉簫吹斷落飛瓊。花影紅。燭影紅。杜鵑啼血蘸殘紅。淸露滴梧桐。結尾云。俺二十年嶺外都知統。依舊把兒子征袍手自縫。畢竟婦人家難決雌雄。則願你決雌雄的放出個男兒勇。通天台之點絳唇云。萬里 思家。靑袍布韈。西風乍。落木寒鴉。

一道哀湍下。天下樂云。好教我把酒掀髯仰面嗟。你差也波差。怎的做天公這等裝聾啞。文書房停簽押。帝王科沒勘查。難道是儘意兒糊塗能。賺煞云。則想那山繞故宮寒。潮向空城打。杜鵑血揀南枝直下。偏是俺立盡西風搔白髮。只落得哭向天涯。傷心地付與啼鴉。難道我的眼盼不到石頭車駕。我的淚灑不止修陵松檟。只是年年秋月聽悲笳。新水令云。歎西風峭緊暮林彫。把江山幾番吹老。偏是你黃花逢臥病。斗酒讀離騷。那舊壘新巢。斜陽外知多少。沈醉東風云。這一帶半天嵩少。那一搭雨點金焦。好風吹夢落廣陵潮。聽鍾聲敲破匡廬曉。你看都是些淡煙衰草。則怕你故國鶯花總寂寥。若回去呵。可憐煞斷鴻縹緲。讀此等句。眞欲拔劍斫地。凄楚幽怨極矣。雖蘭成之哀江南。杜陵之賦秋思。無以過也。

以上所舉古人名曲。略引端倪。學者自於各原著中求之可矣。

作曲之四聲。有時甚寬。有時甚嚴。寬處平仄可以通用。嚴處上去不可更易。寬者可以不論。嚴者如北詞正宮端正好末句。必要仄仄平平去。故羅貫中用瑞霎空中降。洪防思用半路遭魔障。醉太平末句。必要平平去上。故吳昌齡用教人害損。黑漆弩末句。必要去仄仄平平上仄。故白無咎用任也有安排我處。馮海粟用是不費青蚨買處。定沒個身心穩處等語。此類句法。大致在一曲之末。北詞廣正譜特加注明。南曲中亦有。上去不可移之處。如商調集賢賓之首句。必要用平平去上平去平。故陳大聲散套用西風桂子香正幽。袁籜菴西樓用愁縈病鬼朝朝捐。洪防思長生殿用秋空夜永碧『作平』漢淸。又仙呂長拍

之第六句。必須四字全用上聲。故明人散套用楚水洶湧。四才子用馬首遠引。長生殿用兩載寡侶。非如此則不諧叶也。

入聲在北曲中分派作平上去三聲。則作平之字。不可作仄。作上去之字。不可代平。至於南曲。入聲字雖作仄聲。而不妨以之代平。欽定曲譜所注作平之字。皆以入作平也。仙呂醉扶歸之首二句。宜用仄平仄仄平平仄平平平仄仄仄平平。江流記云。望得望得盱腸斷。哭得哭得淚珠乾。首句之兩得字。次句之兩哭得字。皆前作平而後作仄。此惟用入聲字。方可將兩字疊作四字。而能諧叶。若用平上去聲字。便不可疊用。如南西廂之小姐小姐多丰采君瑞君瑞濟川才。乃學江流而不自知其誤者。不足爲法也。

北曲用韻四聲可以通押。至南曲。則平上去三聲之字。可以通押。而入聲字不宜與平上去三聲字通押。古人於南曲之用入聲韻者。往往通體用入聲韻。如尋親記之遺役。雙珠記之與珠。長生殿之收京等折。用入聲韻者。不參用平上去一韻。最爲合作。玉茗四夢。往往於平上去韻之間。參雜入聲韻一二字。則其入聲字必依北曲之歌法歌之。方可叶韻。殊不足以爲法也。然入聲字亦有可與三聲通押者。即家麻車蛇二韻是也。蓋家麻車蛇二韻。三聲之字。急讀之皆成入聲。而無須轉音。故入聲字與三聲字通押。亦無不叶之嫌也。

南北曲有所謂務頭者。余初見之於北宮詞紀凡例。引周德清論云。要知某調某句某字是務頭。可施俊

語於其上。註云如小令寄生草長醉後一闋內。虹霓志陶潛是是務頭。紅繡鞋歎孔子一闋內。功名不掛口句是務頭。嗣見桃花扇傳歌折賓白旦唱雨絲風片。淨云。又不是了。絲字是務頭。要在嗓子內唱。既又見閒情偶寄云。凡一曲中最易動聽之處。是爲務頭。將數說尋繹再四。迄不得務頭二字之解。徧詢度曲家。亦無知者。及見吾友吳瞿菴始謂務頭者。卽平上去三音相聯。而陰陽不同之處。如陽去陰上相連。或陽上陰去相連。或陽平陰上相連。或陰平陽上相連。皆是務頭。準此說。則寄生草末句。但知音盡說陶潛是。盡說陶三字。爲陽去陰上陽平相連。紅繡鞋之功名不掛口句。名不二字。爲陽平陰上相連。皂羅袍之雨絲風片句。雨絲二字。爲陽上陰平相連。故皆爲務頭。至周氏云。要知某調某句某字是務頭。可施俊語者。謂每一調中。必須有某句某字是務頭。並當施以俊語。蓋務頭大都在調之末句。或其中間吃緊之處。於此必須用俊語。不可輕率。可施之可字。當作宜字解。至雨絲風片之絲字。隸支時韻。唱時聲宜從齒縫出。不可張口出聲。故云要在嗓子內唱。實與務頭無涉。孔氏不解務頭二字之義。而將雨絲爲務頭。與絲字不可出聲唱。二事誤併作一事。遂使學者益滋疑惑。余謂北詞廣正譜所註上去不可移易之處。與南曲譜所註某某二字上去妙。某某二字去上妙。凡此皆宜用務頭之處。於此施以俊語。則詞采音節。兼擅其長。誦之是佳句。唱之亦是妙音。李氏所謂最易動聽者此也。

曲之有襯字。旣使文義條暢。且令歌時有疏密淸新之致。但必須加於板式緊密之處。且須加於句首。或

句之中間。至句末三字之內。與板式疏落之處。決不可妄加襯字。又襯字每處至多不宜過三字。且宜用虛字。不宜用實字。如長生殿密誓折之山桃紅云『俺這裏』乍拋錦字。暫駕香輜『趁』碧落無雲滓。新涼暮颸。『踹上這』橋影參差。『俯映著』河光淨泚。『更喜殺』新月穠華露滋。『低繞著』烏鵲雙飛翅也。『陡覺的』銀漢秋生別樣姿。天上留佳會。年年在斯。『卻笑他』人世情緣頃刻時。以上偏寫之字。如俺這裏踹上這等。皆襯字也。皆用之句首。又每處不過三字。允爲合作。但古人所用襯字。亦有錯誤之處。如紅拂記靖渡折錦纏道之第五句云。我自有屠龍劍釣鰲鉤射雕寶弓共十三字。殊不知此句本係上三下四之七字句。與第六句作對偶。幽閨記之鞋直上冠兒至底。諸餘沒半星不美二句。不用襯字。可以證之。至荊釵記之『講甚麼』晉陶潛認作劉郎。『卻不道』誓柏舟甘效共姜。則講甚麼三字已是襯字。張伯起不知。而襯上加襯。幸係贈板慢曲。猶可勉強歌之。否則使歌者趕板不及矣。其祝髮記渡江折之那外六塵內六根中間六識句。病與前同。特其襯上加襯。僅一那字。爲稍勝耳。是記亦伯起所作。宜其同一誤也。又金雀記覓花折玉胞肚之第五句云。如今教我對花無語墮花鈿。此句係上四下三之七字句。琵琶記作相看到此『不由人』淚珠流。後人誤於人字下增一不字。而將相看到此字誤作一句。金雀亦沿其誤。作十一字句。遂使製譜者。不得不遷就。而以如今教我四字作襯。有乖襯不過三之制限。諸如此類。皆作曲者於正襯未分明之過也。

上所言襯不過三。且襯字必加於板密之處。此就南曲言之。若北曲。則襯字毫無限制。蓋北曲之板無一定。襯字多。儘可於襯字加上板。非若南曲。不許點板於襯字也。

